

Новый

Требуйте «Новый Крокодил»
по цене 9 рублей!

КРОКОДИЛ

журнал сатиры и юмора

www.crocodile.ru

№ 24, октябрь 2003 г.

НТВ
как зеркало

2

Коровы
под арестом

6

Лучше Шоу
в истории
не было

12

Но помни, Золушка:
ровно в 12 часов!...





... И всё былое

НТВ как зеркало русской контрреволюции

Летом 1918 года большевики закрыли все оппозиционные им издания. В том числе "Новый Сатирикон", — популярнейший журнал, который десять лет (сначала он назывался просто "Сатирикон") заставлял хохотать всю читающую Россию. Говорят, даже Ленин любил Аркадия Аверченко. До того, что в 1921 году печатно похвалил его книжку "Дюжина ножей в спину революции".

Ответной любви, правда, не дождался. Если не считать написанного уже в Константинополе "Пряательского письма Ленину", в котором Аверченко вспоминал события 1918 года: "Ты тогда же приказал Урицкому закрыть мой журнал, а меня доставить на Гороховую. Прости, голубчик, что я за два дня до этой предполагаемой доставки на Гороховую уехал из Петрограда, даже не простившись с тобой. Захлопотался"...

И вот я представляю себе, что было бы, если б Урицкий успел. Какая была бы замечательная встреча — на Гороховой или уж в Смольном,

— но разговор вышел бы интересный.

— Зачем вы уезжаете, голубчик, — говорил бы Ленин. — Ну, воткнете вы свою дюжину ножей в спину революции, а она вас бац, и к стенке!

— Как-то неловко перед друзьями, — размышлял бы Аверченко, — Все-таки интеллигентные люди...

— Интеллигенция — говно, — припечатал бы собеседник. — А "Сатирикону", между прочим, 10 лет. Можно устроить архиинтересную акцию. Сняли бы зал в "Астории", надели фраки, пригласили телефонных барышень!.. Вы бы публично передали права на журнал новому хозяйствующему субъекту...

— Что еще за субъект такой? — удивился бы Аверченко.

— Народ, батенька, — сказал бы собеседник ласково, — а не Корнфельд какой-нибудь, ваш издатель.

— От Корнфельда мы ушли еще в четырнадцатом году, — возразил бы Аверченко. — И свободно основали "Новый Сатирикон".

— А мы "Крокодил" откроем! И некоторые из ваших авторов будут в

нём активно сотрудничать. Как, бишь, его, Анатолий Васильевич, — Маяковский? Он еще станет лучшим, талантливейшим поэтом нашей советской эпохи, — запишите, товарищ Сталин, пригодится. А у вас мог бы Горький печататься, гордость русской культуры!

— Вы и его уничтожите...

— Революция, батенька, пожирает своих детей... И всё-таки паки и паки рекомендую вам роман "Мать"! Очень полезная книга.

— У нас журнал юмористический!

— И ве-ли-ко-лепно! Запустим, знаете ли эдакий, юмористический сериал, а? Из жизни рабочего класса в годы развития капитализма в России. Погони, демонстрации, жандарм с револьвером, — анафемский будет успех!

Так или не так проходил бы этот разговор, не знаю, но точно знаю, что если бы он состоялся, не уехал бы Аверченко в Константинополь...

А вот какой состоится разговор по поводу нынешнего юбилея и каким этот юбилей будет, — угадать легче. Потому что нынешние

хозяйствующие субъекты не пожалеют на него никаких сумм. Лучшие кутюрье столицы уже бегают с иголками наперевес, дошивая звездам вечерние платья и смокинги. Лучшие столичные рестораторы уже проверяют карты вин и готовят закуски. А лучшие спичрайтеры уже написали официальные поздравления. Дескать, 10 лет... Дескать, могучий творческий потенциал, талантливая команда, наша гордость... И всё это будет правдой. Многие, действительно, гордость, только уже не НТВ, — а ОРТ, РТР и не очень знакомого массовому зрителю Эха-ТВ.

Но никто никуда не уедет. Будут в Москве. И будут свободно общаться — кто с кем захочет. А кто с кем не захочет — общаться не будет. А некоторые даже не подадут кому-то руки. Правда, один из главных основателей НТВ на празднике присутствовать не сумеет. У него дела. Не в Константинополе, в Афинах, — но очень важные.

Контрреволюция тоже пожирает своих детей.

Оскар КУЗНЕЦОВ



Здравствуйте, крокодилы!

Вас не беспокоит расширение новой заразы — мобильных телефонов? А вот меня очень беспокоит. Служивцы с утра до вечера только и делают, что спорят о том, какая марка лучше и у какой компании роуминг дешевле. Да что служивцы? Когда я тоже купил себе мобильник, оказалось, что он с полифонией, а у моей жены — нет. Узнав об этом, жена две недели со мной не разговаривала. Напишите, пожалуйста, об этом фельетон!

Игорь КАЗАКОВ, Москва

Дорогой Игорь!

Нас тоже очень беспокоит эта проблема! Мы считаем, вы должны попытаться объяснить своей жене, что главное в человеке — вовсе не мобильный телефон.

Или купить ей телефон с полифонией.



Здравствуйте, главный редактор журнала "Новый Крокодил"!

Где вы берете таких журналистов, как А. Кондрашов и Л. Флорентьев? Статьи Кондрашова — это верх наглости, а стихи Флорентьева — это просто апофеоз пошлости и житейской мерзости. Каждый раз покупаю ваш журнал, и каждый раз просто бешусь, когда вижу фамилии этих господ. Где вы набрали это журналистское отребье?

А. Е. МАКАРОВ, г. Жуковский

Спасибо за сигнал. Меры приняты.

Отныне наглеть у нас будет Л. Флорентьев, а пошлить — А. Кондрашов.

КОНКУРС КАРИКАТУРИСТОВ

Редакция нового журнала "Бизнес и бюрократия" объявляет открытый международный конкурс карикатуристов на тему "Бизнес и бюрократия".

Первая премия — 30 000 рублей.

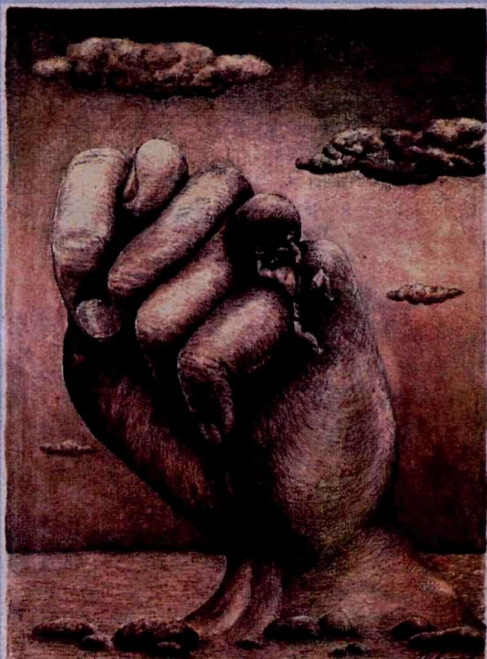
Вторая — 20 000 рублей.

Третья — 10 000 рублей.

Работы участников будут публиковаться на страницах журнала с выплатой гонорара. По окончании конкурса предполагается провести итоговую выставку и выпустить каталог.

Работы направлять по адресу:

bb-press@bk.ru



Александр ПАШКОВ



В ОБЪЯТИЯХ КРОКОДИЛА

Это есть наш последний и решительный плейбой

Артемий Троицкий — редактор-основатель русского "PLAYBOY" — по-прежнему работает плодотворно и в разных местах. У него две программы на радио "Эхо Москвы". Кроме того, известный музыкальный критик довольно часто устраивает клубные концерты в Москве, а также находит время и для преподавательской деятельности.

— Вы поддерживаете отношения с сегодняшним "PLAYBOY"?

— Одно время мне журнал присылали на дом. Вот уже несколько месяцев как рассылка закончилась. Сам я его не покупаю, потому что лень, да и не хочется. К своему уходу из мужского журнала я отношусь совершенно спокойно. Откровенно говоря, непосредственно перед разлукой я уже был не сильно озабочен своей работой. Так что расставание с журналом стало не тягостным, а скорее даже желанным. Мне было интересно заниматься этим в самом начале, когда у нас в стране ничего подобного не было. Сегодня таких журналов, порядка десяти. Между собой они практически ничем не отличаются. Они неинтересны. Если я их и читаю, то исключительно от большого безделья.

— Вы сейчас редко показываетесь в телевизоре, с чем это связано?

— В тень я ушел по собственному желанию, случилось это в 98-м году. Проработав более десяти лет на телевидении, я тем не менее профессионалом себя никогда не считал и, откровенно говоря, никогда близко к сердцу работу на телевидении не принимал. Если рассуждать с творческой точки зрения, то TV предоставляет возможностей не больше, чем иные средства массовой информации. На телевидении не поговоришь особо умно, хорошей музыки практически нет, да она и существует исключительно в форме видеоклипов, которые мне осточертели донельзя. Сегодня главные люди на телевидении — массовики-затейники, люди, умеющие веселить публику и правильно зачитывать написанный для них текст.

— Вас это удручает?

— Это не мое амплуа. Я никогда не хотел быть ни "говорящей головой", ни тем более дрессированным гуттаперчевым телемальчиком. Это мне не интересно, и это не моя стезя. Однако меня это не удручает. Существуют вещи, удручающие меня гораздо сильнее.

— Расскажите.

— Они всем известны. Больше всего вгоняет меня в серьезную депрессию происходящее в Чечне. Ситуация там становится все хуже и хуже, несмотря на все рапорты и фанфары. Сложившуюся ситуацию, тем не менее, вполне можно "разрулить", только ведь в продолжении войны заинтересованы не только чеченские бандиты, но и наша собственная российская военщина. Вот это меня на самом деле удручает.

— А телевидение как глобальное зло?

— Не нравится — не смотри. Сам я смотрю иногда новости. Люблю "Формулу-1", поскольку я давний, закоренелый фанат этих гонок. Могу посмотреть хороший футбол, легкую атлетику. Все остальное я не смотрю, мне это неинтересно и ненужно, а бороться с нынешним телевидением у меня ни малейшего желания нет.

— То есть судьба подрастающего поколения вас не волнует? У вас ведь дочь подрастает...



— Моя дочь Александра телевизор не смотрит, как и я. "Ящик" ей бывает необходим для просмотра хороших мультфильмов на видео. К телегадости мы ее не подпускаем, и, надеюсь, так продлится еще долго. По крайней мере, подсаживать ее на телеиглу с детства мы ни в коем случае не хотим.

— Как вы думаете, созрело общество для введения на том же телевидении вменяемой и объективной цензуры?

— Я категорически против любой цензуры, особенно в России. Я допускаю относительно правильную или честную цензуру в некоррупцированной стране, но только не в России, где повальная коррупция. Поэтому и любая цензура будет тут же бита козырем под названием взятка.

— Сейчас во многих информационных передачах вы слышите, за редким исключением, только "хорошие" новости. Иной раз посмотрю, и настроение поднимется. Стоит ли поддаваться этой страусиной слабости?

— Возможно, раньше я бы и сказал "нет", но с годами я стал терпимее. Ведь, если разобраться, у нас в стране десятки миллионов людей живут на грани вымирания, их жизнь убога и бедна, и мне их искренне жаль. И действительно хочется, чтобы жизнь стала ну хоть бы чуть-чуть светлей и теплей. Если их греет липовый чай с телеэкрана — пускай хотя бы он греет, при холодной батарее и пустом холодильнике.

— От выборов чего ждете, кому голос отдадите?

— Я буду голосовать на выборах вполне определенно, и называться мой выбор будет — против всех. За правых, за левых и уж тем более за "болото" голосовать я не стану. Тем не менее на выборы пойду.

— Что вы скажете о происходящем в российской культуре?

— Это едва ли не самое приятное и радостное для меня. Власть, слава богу, за культуру еще не принялись. В этом смысле они проводят очень умную политику. Хотя прижимается к ногтю и вся политическая оппозиция, и совершаются попытки контролировать экономическую ситуацию в стране, что, на мой взгляд, как раз не умно. Цензуры в области культуры практически нет, и, надеюсь, что и не будет.

— Вы в большей степени оптимист или пессимист?

— Я очень не люблю уныние и пессимизм, я оптимист.

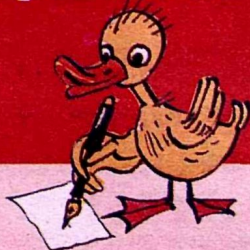
— Что вы могли бы пожелать журналу "Новый Крокодил"?

— У меня к нему два пожелания. Одно связано с его названием: всегда оставаться зеленым и иметь крепкие зубы. Второе желание связано с читателями — пусть их у "Крокодила" будет много, поскольку юмор в России сегодня в большом дефиците.

Алексей МОШКОВ

3

ДЕЗИНФОРМАЦИОННОЕ АГЕНТСТВО КРОКОДИЛА



Пилуля Суворова

Прорывом можно считать изобретение Щёлковским химкомбинатом №7 препарата, способного в корне изменить поведение большинства солдат срочной службы. Чудо-пилуля показала эффективное воздействие на поведенческие особенности рядовых солдат. В то же время она попросту не рассасывается в крови офицерского состава, а соответственно, не может воздействовать на их психику и вообще здоровье. Препарат действует на солдат только после принятия присяги. По словам изобретателей пилули, названной в честь великого русского полководца Суворова, даже самые агрессивные, или наоборот, исключительно трусливые ребята после употребления чудо-препарата становятся нежными и покладистыми, а главное, совсем не обижаются на оскорбления, побои и издевательства со стороны кого бы то ни было. Пи-

лули солдатам необходимо принимать каждые полгода. Есть несколько разновидностей препарата — для "духов", для "черпаков" и "дембелей". Хотя, в принципе, воздействие на рядового каждая из упомянутых пилуль оказывает практически одинаковое. Первая и главная особенность препарата — катастрофическое нежелание у солдат, употребивших его, собираться группами больше трех без приказа командира. Вторая особенность: болезненное отвращение идти куда-либо нестроевым шагом и без специального указания. Третья: при словах "комитет солдатских матерей" у большинства принявших "пилулю Суворова" возникает навязчивое желание скрыться, причем многие, как правило, бегут к отцу-командиру в надежде найти защиту и покровительство.

“ Полную свободу слова ограничивают, заткнув уши. ”

Анекдоты

У генерала ФСБ спрашивают, почему ушла банда боевиков, полностью окружённая его бойцами.

— Ну что мы могли сделать? У них было пять миллионов долларов.



Усама бен Ладен звонит Бушу:

— Мне сон приснился, что прилетаю я в Нью-Йорк, а там все разрушено, взрывы, паника...

— Какое совпадение, мне тоже сон приснился: прилетаю я в Афганистан, кругом сады, озера, магазины... А на них надписи.

— И что там написано?

— Не знаю, я на иврите не читаю...



Президент Туркменистана Сапармурад Ниязов в великой книге "Рухнаме" с гордостью пишет, что туркмены изобрели колесо, письменность, выплавку металлов. Никто этого не отрицает. Просто другие народы в это время выпускали компьютеры и летали на Луну.



Игорь СМЕРНОВ

Зоркое ухо

Леонида Флорентьева

Мне, как человеку глубоко курящему, нравятся суперлегкие сигареты — те, которые с "минимальным содержанием смол и никотина". Они дают мне надежду умереть ещё более здоровеньким. Поэтому я всячески приветствовал приход в Россию германской компании "Reemstma", наладившей тут производство сигарет "R1 minima". И уж совсем символично, что минимальный свой удар немцы нанесли нам в Волгограде (Сталинграде), где

и основали свою фабрику. Могли бы построить фабрику и под Прохоровкой. У них денег куры не клюют.

Если Луна когда-нибудь упадет на Землю, она угодит точно в Россию.

Одного человека сбил "Москвич", другого — "Пассат". Оба, к счастью, остались живы. Вопрос: кому больнее? Конечно, первому: свой ударил. А на "Пассат" нам ... начхать.

крокодильский блиц

Какой ваш любимый телеканал?

Сергей ЮРСКИЙ

У меня менялись вкусы; очень сильно менялись каналы, иногда оказываясь совсем противоположным тому, чем они себя заявляли.



Никита БОГОСЛОВСКИЙ

Я считаю, на телевидении слишком много канализации.

Пётр ФАДЕЕВ

Если говорить о закрытых телеканалах — мне с самого начала было понятно, что, к примеру, ТВС — неработоспособен, и от того, что он закрылся, я не переживал. Конечно, свобода слова и демократия на ТВ не в опасности. Хотя я и далёк от политики. Поскольку я сам работаю на НТВ, то он у меня и самый любимый телеканал. А из иностранных я бы отметил ВВС и NBC. Ещё смотрю американский телеканал старых голливудских фильмов.



Татьяна СУДЕЦ

Разве у нас есть свобода слова? Официально она вроде бы есть. А на самом деле ее, конечно, нет. А вообще я люблю телеканал "Культура"... За что? За сохранение традиций, за любовь к зрителю. Таким и должно быть наше телевидение. Люди соскучились по хорошему, правильному русскому языку. А на этом канале его ещё можно услышать. "Культура" не жалеет эфирного времени на показ хороших спектаклей, концертов классической музыки, а главное, не разбивает их рекламой.



Амалия ГОЛЬДАНСКАЯ

Во всём мире телевидение — фуфло. Из настоящих телевизионщиков могу отметить только академика Велихова, которого "съели", и Леонида Парфёнова, которого "съесть" не смогли. Что касается свободы слова на ТВ — её как не было, так и нет. Единственное, что сделали, — приструнили тотальный беспредел. Нравится телеканал "Культура". Он радует, но в то же время настораживает своим поучительным тоном. На ТВ мне в первую очередь нужна информация для собственного анализа, а не уроки морали.



Пётр ПОДГОРОДЕЦКИЙ

И в России, и в мире независимого ТВ не существует. Телевидение зависит и от финансов, и от хозяев. У нас, правда, эта "зависимость" видна больше, чем у других. Тем не менее у нас есть возможность выбирать. Сегодня мы можем смотреть и ВВС, и CNN. Хочется, в свою очередь, поздравить НТВ с десятилетием — за то, что они выжили, и за то, что их можно просто смотреть. Но всё же любимые мои каналы — спортивные. Например, "Евроспорт" и вновь открывшийся спортивный канал "Россия". Их можно похвалить за честность, здесь нет места подтасовкам. Таковы мои телепристрастия, от коих плачет моя жена.





Крокодил не участвует в агитации – ни "за", ни "против", ни тем более "против всех". Закон есть закон.

Но ни один закон в мире еще не запрещал улыбаться. Тем более Крокодилу. И он торжественно заявляет, что свои улыбки будет раздавать строго поровну. Невзирая на рейтинги. Чтобы никому не было обидно.

И чтобы торжествовал закон.

ПТИЦА СЧАСТЬЯ

Чому ж я не сокіл?

Тарас ШЕВЧЕНКО

Сергей Глазьев, родившийся в далеком теперь для нас Запорожье, — птица безусловно большого полета. А если продолжать орнитологическую аллегорию, то он особенно мил нам, рядовым воробышкам и синичкам, тем, что в общем такой же, как мы. Только очень умный.

Еще совсем юным, тридцатилетним птенцом он стал доктором наук и теперь точно знает, как вылечить стаю от поразившей родные скворечники тяжкой болезни — ползучей олигохрени. В перспективе он — премьер-министр, защитник мелких птиц и прочих угнетенных тварей. Он непременно заставит хищников задуматься о горькой птичьей доле, а они сразу одумаются и принесут на общее блюдо "ворованный корм и природную ренту". И будут делиться, делиться, делиться вплоть до полного исчезновения хищников, как вида. Останутся в скворечниках только наши, природные, среднерусские, нехищные. А паразиты — никогда...

Хочется, очень хочется мелким птахам верить в этого милого, не красивого, упорного зяблика. И ему хочется. Очень хочется. И давно. Взмыть орлом или, на худой конец, соколом. И он честно пытался. Не раз.

И в 1991–1992 годах, когда трудился в "антиптичьем" правительстве "кукушонка", как многие называли Гайдара. С ним он закладывал стратегию "великого улета", которую сейчас сам же беспощадно клюет. И в 1996-м, когда возглавлял экономику в Совете безопасности под крылом гордого Лебеда и не возмущался позорным, как потом выяснилось, Хасавюртом. И в 1998-м,

когда от безысходности вильнул под крыло старого коршуна Зю.

То есть все самое трагичное для птиц время он страстно хотел ослепить родной скворечник, но под крыльями абсолютно разных, враждебных друг другу больших птиц. А теперь вот наконец вырвался на волю, захлопал крыльями, слегка ошалел, полетел к солнцу и запел:

"Долой хищников! Вернем ворованные крошки, пылающие в оффшорных закромах! Оборвем перья зарубежному ястребу в пользу двуглавого орла! Защитим наши яйца от глобалистов-птеродактилей! Не трожьте наших курочек, заморские попугаи! Пересмотрим итоги воровства государственных кормушек! Долой олигархов и кукушат-компрадоров!"

И он их победит! Хитроумно заполучив от них же необходимые для предвыборной борьбы крошки и зернышки! Он — хитрый зяблик. Вместе с полноким красавцем-снегирем Рогузиным, опытным боевым вороном Шпаком и хитроумным филином Гераклом.

Хочется. Очень хочется в это верить. Не хочется опять, в который раз разочаровываться. Ведь когда-то птицы любили и гордого Лебеда, и старого орла Ельцина!

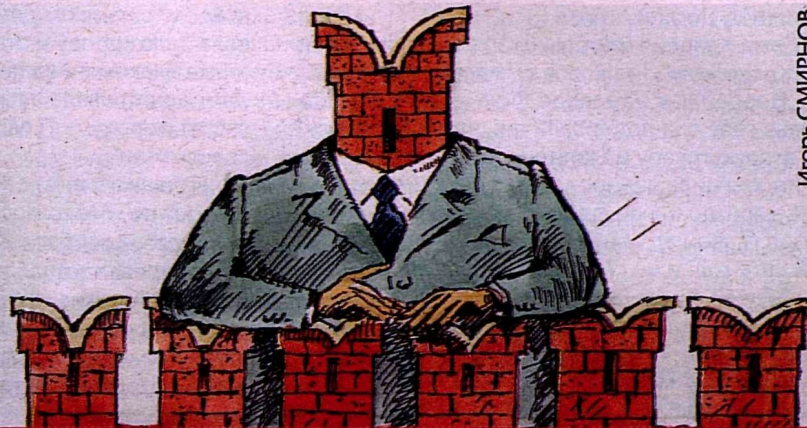
Только один вопрос. А не слишком ли сытно его прикармливали, а не дергают ли его за ниточки те же удалые птицеловы, что когда-то придумали проекты "Царь-Лебедь" и "Сказка про гадкого утенка"? Не ограничена ли его задача одноразовым ударом по многочисленной стае коршуна Зю?

И, вообще, может ли в принципе зяблик стать орлом, или хотя бы лебедем, или уткой?

Впрочем, в нашей сказочной стране и невозможное возможно.



Игорь СМЕРНОВ



Игорь СМЕРНОВ

ПОЛНОЕ ЕДРО

Есть в шоу-бизнесе термин "обезьяна". Так называют популярного артиста, имя которого гарантирует "биток" на большом сборном концерте. Он может выйти на сцену на пять минут в самом конце, но всю предыдущую программу зритель терпеливо "скушает". То же самое — лицо фирмы. Обаятельная физиономия, к примеру, толстяка-актера прочно связывается с соответствующей маркой пива. Хотя, между прочим, ни этого, ни какого другого пива он не пьет.

Борец с коррупцией генерал Гуров, борец со стихией министр Шойгу и просто борец Карелин в прошлые выборы были "придуманы" как лица партии власти для циркового шоу: борьба "медведя" с "кепкой". Зритель, привлеченный этими "обезьянами", пришел; клоуны, певцы, фокусники, телекиллеры и прочие звери блестяще выступили. Продюсер остался доволен: "кепка" потерпела поражение, кто-то заработал большие "бабки" (неужели это словцо пошло от инициалов Б.А.Березовского?). Потом враждовавшие на сцене артисты объединились в "борьбе без правил" против продюсера, а его теле-финку (Доренко) выкинули на помойку.

Во времена тотальной власти телевидения, когда партии стали чем-то вроде продюсерских центров, политики, как заправские артисты, невольно разбились на амплуа: комик Жириновский, характерная старуха Новодворская, субретка Хакамада, неврас-теник Явлинский, простак Глазьев...

Что касается "Единой России", то их "благородные отцы" (Лужков, Шаймиев...) слишком благородны для предвыборного цирка; вообще, квадрига "Единой России" в депутатских мандатах абсолютно не нуждается — они и так начальники дальше некуда. Но за ними на авансцену ринулись лица второго плана. За их предвыборной "птицей-тройкой", то есть квадригой, мчит собачья упряжка (ассоциация с Чукоткой здесь неуместна — речь идет только о политической маломерности и многочисленности функционеров "ЕДРО").

Самое обаятельное и привлекательное лицо, конечно, у лидера партии Грызлова. Внешне он очень хорош, настоящий герой, даже герой-любовник, эдакий белогвардеец, перешедший на сторону красных. Корнилов и Чапаев в одном лице. Однако говорит мало и скучно. Его подчиненные-сподвижники говорят тоже скучно, но много.

Впрочем, у "Единой России" есть абсолютно ясная программа — поддержка президента. То есть как раз совсем не ясная, так как свою экономическую программу президент пока держит в секрете. Какая модель развития ему ближе: Явлинского, Гайдара, Илларионова, Глазьева или, может быть, какого-нибудь другого экономиста? У "Единой России" в этой области своих звезд нету — они "колеблются вместе с линией партии", то есть в зависимости от высказываний президента: а он то "равноудалет" олигархов, то выступает против пересмотра итогов приватизации. Избиратель "Единой России" терзается: "Белые придут — грабят, красные придут — тоже, а тут еще коричневые, черные, голубые и еще черт знает какие..."

Среди чиновников есть замечательные люди, похвальна их борьба с "оборотнями" в своих рядах (если это не только предвыборная акция). Но их природные качества: несамостоятельность, склонность к интригам и подношениям, постоянная оглядка наверх рождает тоскливые воспоминания о КПСС и НДР. А явный недостаток артистизма вряд ли компенсируют десятки рекрутированных в партию звезд, тем более что за деньги "звезды" станцуют и другим избирательным блокам.

Свежих идей нет. Может быть, именно поэтому "органам", которые составляют ядро в "Единой России", так хочется этапировать из Лондона на родину "великого комбинатора" и политпродюсера — чтобы в подвалах Лубянки он излечился от антипутинской паранойи и сочинил новую предвыборную "мульку" для партии власти?

Александр КОНДРАШОВ

(Начало в №21, 23. Продолжение следует)



Из зала — сюда!

Судный день для видновских коров

Стадо коров 78-летней жительницы города Видное Клавдии Злакомановой было арестовано из-за того, что животные паслись на городских улицах, объедали цветы на клумбах и гадил под Доской почёта.

Сама Клавдия Григорьевна рассказала "Новому Крокодилу", что коров она держит уже давно. Проработав на заводе Лихачева 17 лет, здоровье свое она подорвала так, что определили ей вторую группу инвалидности и выдали корову, чтобы пила парное молоко. За много лет у неё выросло целое стадо. Однако четыре года назад главой администрации Видного стал Сергей Евтюхов, и не стало бабе Клаве спокойного житья.

— Он предложил мне вырастить ему бычка, а я отказалась, — гордо жалуется Клавдия Григорьевна. — Тут меня и раскулачили: приехал сам Евтюхов, судебные приставы и начальник домоуправления. Я на них бросилась, меня под руки и в околоток. Вечером только отпустили. Сарай мой вместе с сеном ночью сожгли. А в администрации мне сказали: "Идите отсюда".

"У нас есть заключения ветеринарной службы и санэпидемстанции о том, что Клавдия Злакоманова коров своих содержала в антисанитарных условиях, — сообщил заведующий отделом анализа общественного порядка и безопасности администрации г. Видного Максим Конторщи-

ков. — Кроме того, коровы были опасны для видновцев, потому что гуляли по центральным улицам города, опрокидывали мусорные баки и пожирали цветы на клумбах. Посудите сами: рядом с коровником дети играют, а она привязывает свою корову и отпиливает ей голову. (Гражданка Злакоманова действительно демонстрировала намерение прямо на площади забить корову. — П.М.) Так дальше продолжаться не могло".

Терпение у видновской администрации кончилось, и местное МУП ЖКХ подало в суд иск, требуя запретить гражданке Злакомановой владеть своими коровами, дабы они не погибли в муках, и предлагало у старушки их выкупить. А чтобы с животными чего не случилось, пока дело не решится, суд постановил все 22 коровы арестовать. На первом судебном заседании иск ЖКХ был удовлетворен. Злакоманова обжаловала его в вышестоящей инстанции. Но день повторного слушания до сих пор не назначен, суды в России весьма загружены.

Сейчас арестованные коровы живут в Суханове, в загоне для скота, который принадлежит местному мясокомбинату. А старушке даже не позволяют бурёнок навещать.

Павел МАЛУШИН



Николай ВОРОНЦОВ

“Плоские шутки легче укладываются в голову.”

Анекдоты

Дверь распахивается, и в комнату вбегает парень:

— Здорово, папа!

Отец сидит у компьютера. Не поворачивая головы, спрашивает:

— Ты где болтался?

— В армии был, папа...

Три года отслужил!

— Когда уходишь из дома, надо говорить родителям, куда пошёл!

▼▼▼

Мы покупаем продукты, идентичные натуральным, потому что получаем зарплату, идентичную натуральной.

▼▼▼

— Вчера прихожу домой — а у меня в ванной страус! Потом присмотрелся, — всё нормально: жена стирает!

▼▼▼

Если зимой выйти на улицу, поднять голову и открыть рот — то снег будет падать туда и таять. Летом этого эффекта добиться труднее.

▼▼▼

— Мы — представители самой древней профессии. Спим за деньги.

— ???

— Сторожа мы...

О своих соседях сверху я знаю все. Муж — толстый хозяйственный весельчак. Утром он жизнерадостно шуршит шлепанцами, а по вечерам ловко управляет с электродрелью. Жена — злобная стерва на каблуках. Время от времени она сердится на мужа и бьёт посуду. Когда она приходит с работы, все домочадцы прячутся по углам и боятся пошевелиться. Даже дети — обожающая Шопена старшая, и младшенькая, любительница прыгать на скакалке. Еще у них есть собака... или кошка... нет, все-таки собака. В принципе, и кошка могла бы так скрести когтями по полу, но так громко упасть со стола — вряд ли.

Они поселились над нами два года назад. О, я помню тот день! Было первое января и мне казалось, что грузчики топают прямо по моей го-

Соседи

лове. Потом они начали переставлять мебель. Потом дети стали кататься по квартире на роликах. Потом жена с детьми временно переехала к маме, а муж с друзьями две недели занимался ремонтом. Сколько застольных песен я выучил за эти две недели!

Их семейная жизнь вовсе не была идиллией. Был момент, когда она устала от его запоев и электродрели, а он — от ее способа избавляться от грязной посуды. Он вставал по ночам, выходил на кухню и долго расхаживал из угла в угол, наверное, курил. А она украдкой пробиралась домой днем, сопровождаемая стуком набоек на дорогих муж-

ских ботинках. Я искренне переживал за них и вздохнул с облегчением, когда они помирились. Муж перестал вскакивать по ночам, жена — водить гостей днём, а дети снова весело запрыгали под ноктюрны и зудение дрели.

Что и говорить, своих соседей я знаю. Вернее, знал до сегодняшнего утра. Сегодня я столкнулся с ними в подъезде. Оказывается, жена на самом деле — дородная красавица в оранжевой спецовке, а рядом цокал подбитыми каблуками вполне субтильный джентльмен. Следом шла очаровательная девчушка лет десяти. Она насвистывала Шопена и вела за руку подслеповатую бабушку. Они шли выгуливать хомячка.

Александр МОЛЧАНОВ



НАРОЧНО НЕ ПРИДУМАЕШЬ

Конкурс читателей продолжается!

За лучшие фотографии или копии документов

под рубрику

«Нарочно не придумаешь»

ПРИЗ

1500 рублей

Семечки
твой вкус —
правильный выбор



Путные

Прислал Михаил ШАБАШОВ, г. Королёв

"Товарищи! Ввиду ремонта мужской душ с 13/XII закрывается. Все мужчины переходят во вторую половину женских душ".

"Граждане! Завтра в связи с ремонтом водопроводной сети в доме не будет света. Запасайтесь горячей водой".

"Граждане, приобретайте билеты за проезд. На линии работает контроль. Задняя площадка, живее шевелите своими пятками!"

(Объявление водителя автобуса)

"Изъято сердце на цепи, на сердце видны следы зубов"

(Из протокола обследования медальона)

Многоуровневый паштет

Уважаемые акционеры!

Принадлежащий нам на правах государственной приватизации овощесушильный комбинат посёлка Могильный переживает не лучшие времена. Наш основной продукт — паштет "Мясорастительный", производимый из обрезки мясной, белка соевого, яблок и груш сушёных прошлогоднего урожая, — не выдерживает конкуренции. Покупатели выражают недовольство энергетической ценностью продукта, и ещё говорят, что паштет странно пахнет. Попытки выдать паштетом зарплату вызывают у персонала социальную напряжённость и подъём кривой желудочных расстройств на нервной почве. Я настаиваю — на нервной, поскольку посторонние микроорганизмы в

нашем изделии не выживают.

Традиционные пути выхода из кризиса нам не подходят. Невозможно увеличить процент мяса в продукте или вообще перестать смешивать мясо с сухофруктами, как предлагали некоторые. Что тогда делать с фруктами, которых у нас запасено ещё на три сезона? Не помогут сбыту и полумеры, вроде отказа от печатания на упаковке места производства продукции. Да, в сочетании с запахом название посёлка "Могильный" вызывает нехорошие, но неправдоподобные ассоциации. Но кто знает, какие ассоциации будет вызывать запах сам по себе? Поэтому наши надежды связаны с сетевым маркетингом, который позволяет распространить все, что обычными методами

распространению не поддаётся.

Мы уже провели научную разработку проблемы и обосновали ценность рецептуры паштета для оздоровления организма. Поколение наших отцов создало миф о составе вареной колбасы, включающем кожу, кости и туалетную бумагу. Мы же обращаем внимание потребителей на то, что богатырское здоровье наших родителей поддерживалось именно такой пищей. Изменено и название продукта. А вот его вкус, цвет и запах менять ни к чему, ведь для поправки здоровья человек съест что угодно.

Теперь вы покупаете товар на заводе и везете его для дегустации в какой-нибудь санаторий. Ваша задача — чтобы естественное улучшение самочувствия во время отдыха её участники отнесли на счёт новой добавки в рацион. Место проживания наиболее увлекшихся отдыхающих затем станет основным регионом продвижения товара. Вам не нужно искать покупателей — вы ищите новых продавцов, а они платят вам процент от сбыта. Продавцы и съедят большую часть паштета, ведь чтобы хорошо рекламировать изделие, нужно его знать. А когда человек употребляет нечто ради будущей прибыли, он становится терпимее. Обычно продавцы даже открывают новые свойства продукта — например, один из инсектицидов фирмы "Путь к разуму" используется народом в качестве бальзама для волос.

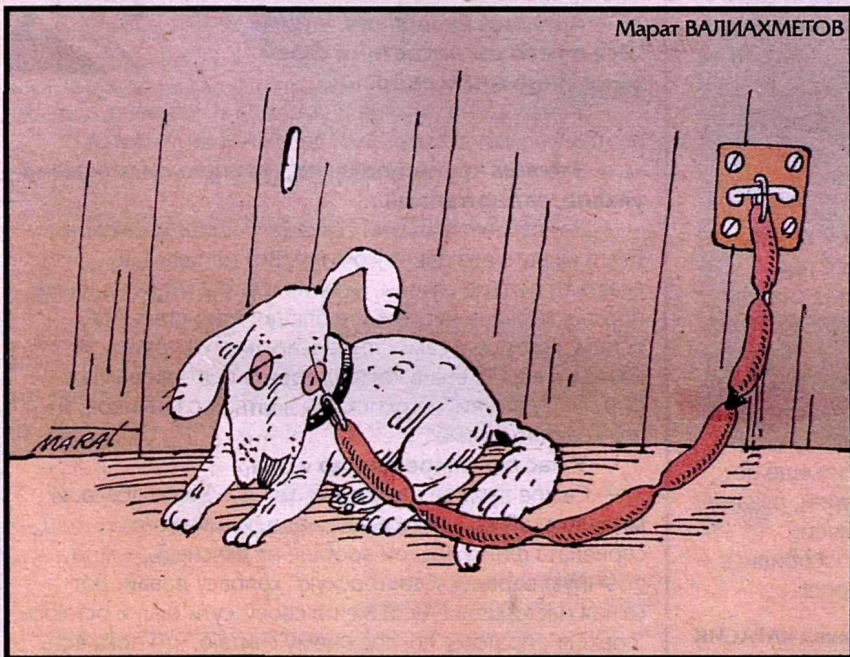
Место продажи должно находиться от посёлка Могильный на расстоянии, достаточном, чтобы родились красивые легенды об

экологической чистоте процесса.

Расходы на перевозку повысят цену продукта, но вас не должно это волновать, поскольку цену на продукт сетевого маркетинга можно повышать бесконечно.

Отвечаю на конкретные вопросы. "Правильно ли я понял, что ради процветания вашего комбината я должен начать жрать эту дрянь?" Вот зря вы так. С таким отношением процветания не будет прежде всего у вас. Да, вам придется не только попробовать, но и полюбить наш товар. В ином случае невозможен успех бизнеса, а значит и дивиденды по вашим акциям. "Каких клиентов вы рекомендуете избегать?" Профессиональных медиков. Не потому, что они не сумеют распространить наш продукт — наоборот. Как показывает опыт коллег, материальная слабость медицины порой заставляет врачей использовать сетевой продукт в качестве основного средства лечения, а мы ведь не убийцы. "А когда будут выплачиваться дивиденды?" Уважаемые акционеры! Часть дивидендов вы получили уже в перерыве. Помните, вам предлагали чай с бутербродами? Многие почему-то отказались, а ведь это была хорошая возможность бесплатно попробовать нашу новую пищевую добавку "Витаминный белок", о внедрении которой мы говорили. Кроме того, каждый акционер имеет право на 40-процентную скидку при покупке продукции. Это хорошая сделка: наш товар уже изъят из магазинов и потому является острodefицитным.

Марина КУНОВСКАЯ



Марат ВАЛИАХМЕТОВ



спонсор
рубрики

ПАРТНЕР

www.partner.com.ru

КЛИНИКА



Компьютерный вирус

Стадии заболевания:

1 стадия

Человек садится, работает за компьютером, а вечером уходит домой.

Аппетит и сон нормальные, головные боли отсутствуют. В лечении пока не нуждается.

2 стадия

У больного наблюдается повышенный интерес к компьютеру. Задерживается на работе на 2-3 часа.

Аппетит нормальный. Сон беспокойный.

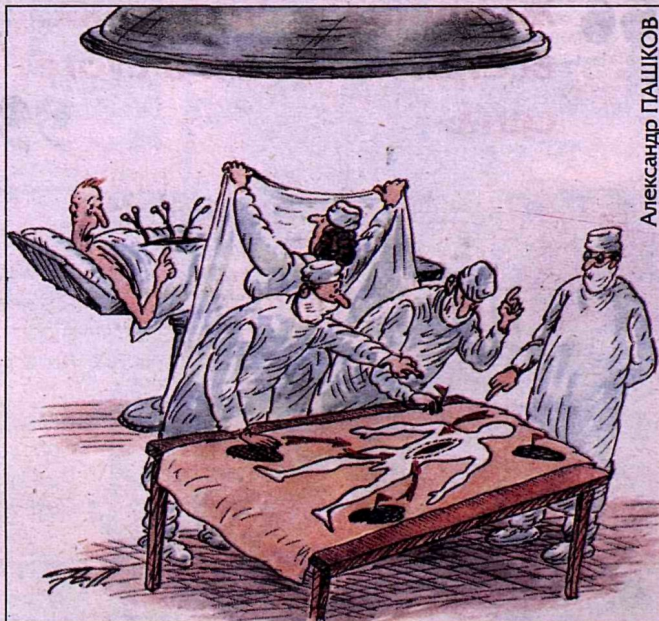
Лечение — удалить больного от компьютера. С работы встречать.

3 стадия

Больной копит деньги на домашний компьютер.

Аппетит повышенный. Во сне выкрикивает компьютерные словечки.

Больного нужно изолировать от общества и от компью-



Александр ПАШКОВ

тера, деньги отобрать, женить. При отказе от лечения госпитализировать.

4 стадия

Больной покупает модем и компьютер.

Речь невнятная, состоящая на 80 и более процентов из компьютерного жаргона со спецтерминами. Ест только то, что попадает в пределы прямой видимости.

Лечению не подлежит.



Врач после операции спрашивает больного о его самочувствии.

Больной:

— Сейчас вроде нормально, а вот до операции было такое чувство, как будто по голове чем-то ударили...

Врач:

— Мои извинения, у нас хлороформ кончился.



— Доктор, я страдаю от галлюцинаций.

— ...

— Доктор, вы слышите? Я страдаю от частых галлюцинаций!

— Мужчина! Какой доктор? Уйдите с проезжей части — вас собьют.

66 Здоровых людей нет. Есть те, которых не лечили. 99

Выбор Айседоры

"В спальне принимать пищу, в смотровой — читать... Очень возможно, что Айседора Дункан так и делает. Может быть, она в кабинете обедает, а кроликов режет в ванной... Но я не Айседора Дункан!!!"

И я не Айседора Дункан, хотя у нас много общего: любовь к Есенину и к длинным шарфам, и способ распоряжаться жизненным пространством. Я тоже обедаю в спальне, сплю в кабинете, в кухне пишу этот материал. Детская, гостиная и библиотека помещаются в единственной комнате моей квартиры. Только кроликов резать, слава богу, не приходилось.

Опыт поколений показывает: если отказаться от буржуазных замашек, в малогабаритной квартире можно разместить многодетную семью. А если подселить еще бабушку, молодого зятя и тетю из Харькова, будет только веселей!

По мере необходимости



Он стоит перед Ней на коленях:

— Я вас люблю! Будьте моей женой!

— Я согласна. Встаньте, не протирайте наши брюки.



Стоит пьяный мужик возле женского туалета и нажимает кнопку выключателя света. Подходит женщина и говорит:

— Мужчина, вам, видимо, надо в мужской туалет, вы ошиблись!

Мужик мотает головой, говорит:

— Не-а.

Женщина опять:

— Мужчина, вы ошиблись, вам нужно в мужской туалет!

Мужик опять:

— Не-а.

Женщина возмущенно:

— Мужчина, вам нужно...

Мужик ее прерывает и, запинаясь, говорит:

— Да я электрик-ик.



— Шеф, отвезешь мою тещу на дачу в Петушки?

— Пятьсот рублей.

— Вот тысяча, вези!

— А сдачи?

— С дачи не надо!

М. Булгаков "Собачье сердце"

столовую легко превратить в мастерскую, кухню в спортзал, а санузел в карцер. Ну, что я вам рассказываю!

Поколение кабинетных творцов вымерло. Современники работают на балконе, в спальне — под крики младенца, в туалете — примостив тетрадь на бачке. Знакомый классик написал роман в стенном шкафу. Чтобы видеть буквы, светил карманным фонариком.

Жизнь в тесноте повышает работоспособность. Редкий глава такой семьи не засиживается на службе допоздна. Выносливые не возвращаются домой и к полуночи.

Малая площадь сближает поколения и культуры. Дед, пристроившийся с газетой у телевизора, с удовольствием обсудит с внучкой программу MTV (особенно — сериал "Fuckультет"). Вовремя появившаяся бабушка с пылесосом наполнит их беседу новым звучанием. А если в другом углу в это время репетирует брат-скрипач, а в третьем спит вернувшийся с дежурства отец... Такого горячего общения наверняка не знают жители особняков!

Дети, возросшие в малогабаритных условиях, крепче горлом и сильнее духом, чем изнеженные обладатели собственных спален. К тому же в совершенстве владеют взрослой лексикой и хорошо ориентируются в вопросах секса.

Да что говорить! Известная мне семья из девяти человек четырех поколений, пока жила в хрущёвской "двушке", так сблизилась, что, разъехавшись по разным районам, все очень друг по другу скучают. В гости, правда, не ездят, но созваниваются. Раз в год.

Не все выдерживают испытания близостью. В статистике бытовых драм, разводов и криминала квартирный вопрос занимает почетное место.

Но стойкое большинство продолжает жить в "полупоторках" и "малосемейках", работать где спят, спать по очереди, а детей делать на антресоли. И все последователи Айседоры счастливы — одинаково. Зря Булгаков язвил.

И еще в одном классик не прав. Будто квартирный вопрос москвичей испортил. Он испортил ещё петербуржцев, курян, рязанцев и костромичей.

Но все приспособились — спасибо Айседоре!

Джина КАРАСИК

Женщина — не иголка, всегда найдется в стоге сена.



с крокодилом за столом

Аркадий ИНИН любит колбасу. Докторскую



— Аркадий Яковлевич, книгу "Всё о ней" вы посвятили своей жене Инне Александровне...

— Жена у меня умница и умелица и, конечно, поэтому всеми домашними делами и занимается.

— Это вам крупно повезло. Но мало ли что: жена уехала, задержалась...

— Да, бывают в жизни ситуации, когда жены дома нет, а кушать всё равно хочется. Вот на такие, к счастью, редкие случаи, и припасено у меня с давних пор такое очень несложное блюдо, единственное, кстати, которое я самостоятельно умею готовить. И назвал я его: "Жена в командировке". Это яичница с сыром "Сулугуни" и-сосисками в виде розанчиков. Я его красиво делаю.

— У вас любимое блюдо есть?

— Самое лучшее блюдо для меня — это колбаса. И мне никакой вашей икры не надо, и никакого сервелата финского, он вообще не вкусный, — мне обычную вареную "докторскую" колбасу давай. Вот самая настоящая еда. Я же по своей сути был и остаюсь "совком", поэтому по-прежнему считаю, что пока есть колбаса, жить можно. В гостях пью только водку, больше ничего не пью, а закусываю исключительно колбасой. Да, меня в гостях не любят, потому что они бы так и сидели до утра и ля-ля разводили, а я говорю, что пора домой, потому что уже все съели-выпили.

Тамара КЛЕЙМАН

ДОМ

Что есть для человека дом,
Мы все осознаём с трудом.
А дом — сложнейший механизм,
В котором бьётся наша жизнь!

Дом — это свет, вода, огонь,
Под пиво — вобла и чехонь,
Под выпивку — "Шумел камыш!",
Дом — это комплекс стен и крыш,

Углов, окошек и дверей,
Обоев, потолков, друзей,
Букетов флоры полевой,
Успехов в жизни половой!

Дом — это пищекомбинат
И телефонный аппарат,
Театр, кино, сосуд надежд,
Блюститель свежести одежд,

Душ, бар, фарфоровый жираф
И кладёз знаний — книжный шкаф,
В котором нужно всё прочесть,
Хоть шанс попасть в психушку — есть!

Так!.. что ещё забыл поэт?

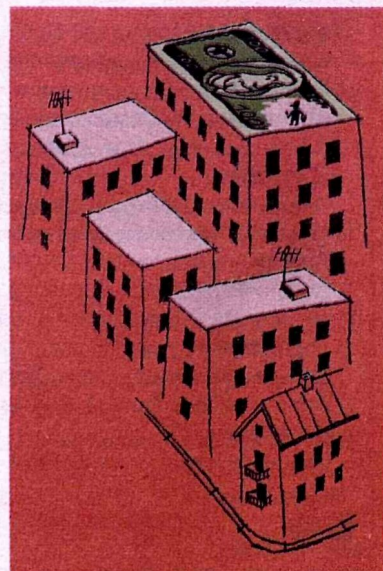
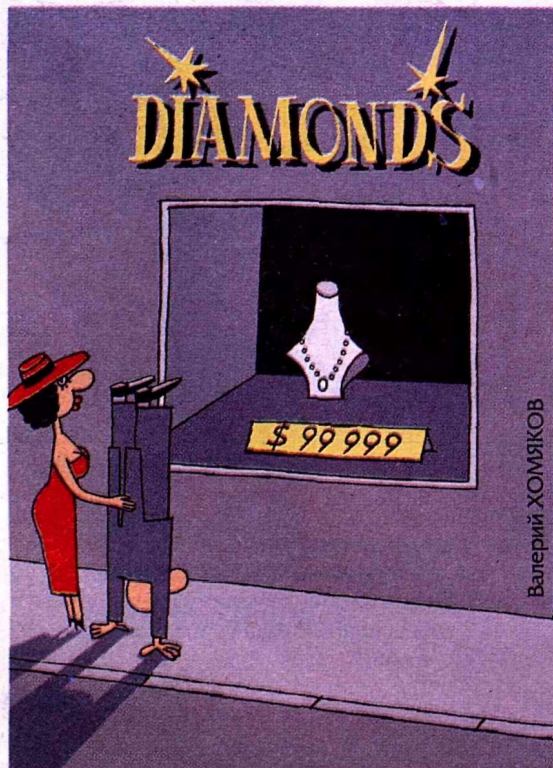
Ах, да: забыл про туалет!

Но, так как в мире —

тьма всезнаек, —

Пусть пишет про него прозаик!

Павел ХМАРА





У ТОТОШИ И КОКОШИ

ГОВОРИЛКИ

Шестилетний Гоша идет в первый класс, ему купили первый в жизни костюм.

— Прямо как жених! — умиляется мама.

Гоша поворачивается перед зеркалом, а потом заявляет:

— Нет, я прямо как президент!

xxx

Гоша с мамой повстречали на улице большую собаку.

— Не бойся, — говорит мама. — Видишь, она виляет хвостом — значит, у нее хорошее настроение.

Гоша надолго задумывается, потом произносит:

— Вот был бы у меня хвост! Я бы тоже в хорошем настроении им вилял...

— Когда человек кашляет, изо рта вылетают микробы и прыгают на других людей, — объясняет мама.

Сын уточняет:

— А как они прыгают, прямо в ботинках?

Ю. СЛАВЯНОВИЧ

xxx

В квартире раздается телефонный звонок. Трубку снимает пятилетняя Юля.

— Алло.

— Это квартира Шуле-ниных?

— Что вы, наша квартира разговаривать по телефону не умеет!

Е. ШУЛЕНИН

Растолкуем

детский объяснительный словарь

В подметки не годится — так не годится, что даже подметать этим нельзя.

Гнуть в бараний рог — в драке. Вот, например, Марьяна: села на качалку и никого не пускает. Мы её сначала с этой качалки стали словами уносить, но руками не трогали. А потом она начала со мной драться, а Маша пошла ябедничать...

Губа не дура — надоело болтать глупости.

Дать дёру — дать своё ухо, чтобы его надрали, если что-то натворил.

Саша и Катя АЛЕЙНИКОВЫ
Записала Светлана СЛАВНАЯ

Стихи-скороговорки

Кролики и ролики

Двум братишкам — кроликам
Подарили ролики.
Ролики как ролики,
Да взгрустнули кролики.
Из-за пары роликов
Придётся драться кроликам.

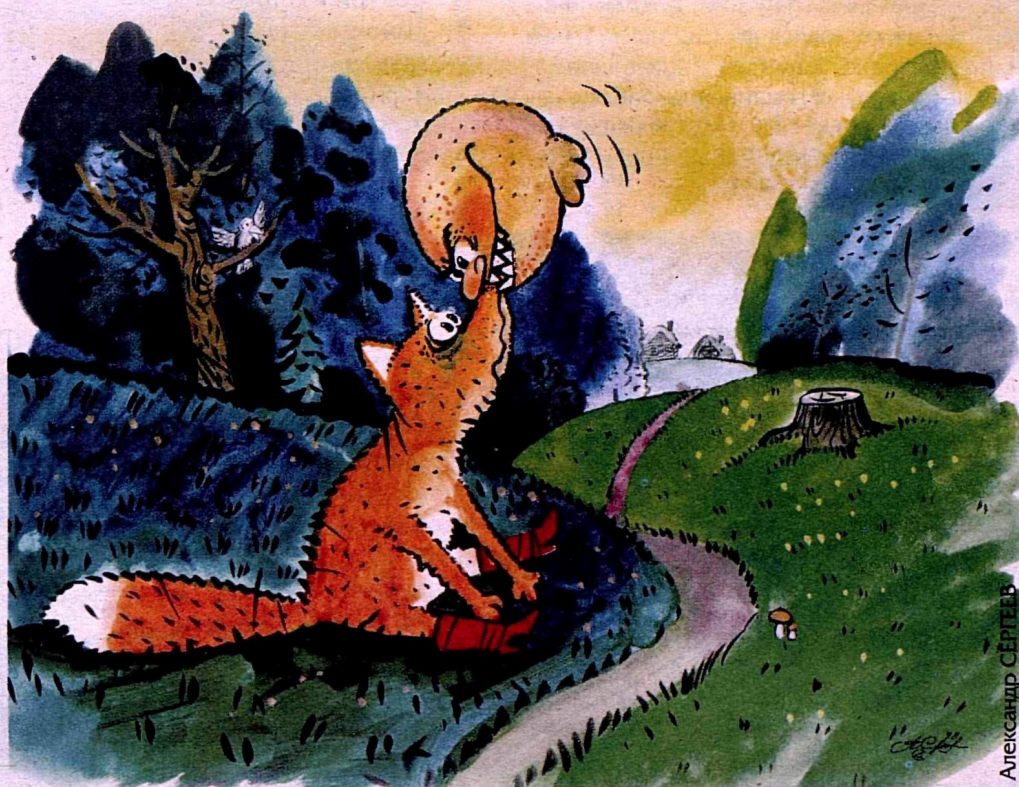
Говорил баран барану

Говорил баран барану:
— Повернись-ка, брат, к экрану,
Посмотри-ка на экран!



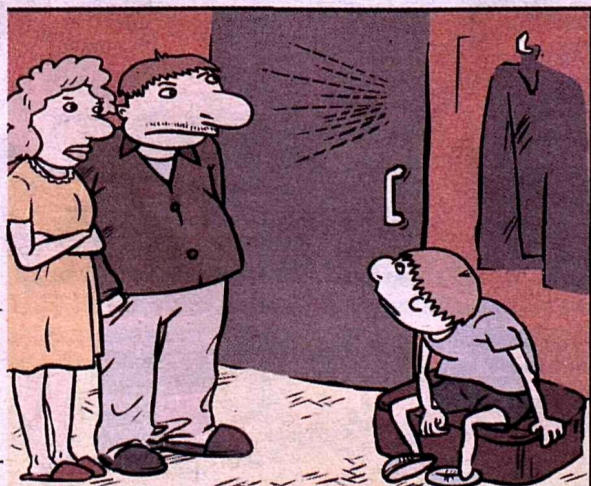
Там не твой ли друг-баран,
Перепутав переулки,
Возвращается с прогулки
И никак не разберёт
В ту ли сторону идёт?
Отвечал баран барану,
Повернув рога к экрану:
— Разбираться я не стану,
Хоть проси сто раз подряд!
Просто я всегда барану
Рад!

Аида ФЕДОРОВА



Александр СЕРГЕЕВ

“ Родители достаются нам, когда они уже слишком стары, чтобы исправить их дурные привычки. ”



Анекдоты

— Вовочка, где твой школьный дневник?
— Его Колька взял.
Родителей пугать будет.

▼▼▼

Мама — Вовочке:
— Садись и расскажи мне какую-нибудь забавную историю.
— Я не могу сесть. Дело в том, что я только что рассказал одну забавную историю папе.

▼▼▼

Два репетитора стоят у доски с результатами вступительных экзаменов.
Один, с грустным лицом:
— Вот за это я и не люблю абитуриентов!
Второй:
— Ты просто не умеешь их готовить...

III-й алюминий



В конце сентября в Москве состоялся 3-й фестиваль рекламной пародии "Алюминиевый огурец". Вот уж состоялся так состоялся! В нем приняли участие 23 агентства и еще вдвое больше независимых дизайнеров. Работы поступили из Москвы, СПб, Усть-Илимска, Донецка, Чебоксар, Сочи, Хабаровска и даже из Города Невест.



В ходе демонстрации работ никто не кидался в авторов тухлыми алюминиевыми помидорами.



Специальный приз "Алюминиевые вилы" журнала "Новый Крокодил" был торжественно вручен агентству "АртКом" за печатную пародию "ЮКОС - 10 лет" (авторы - Олег Козырев, Илья Баранов).



От большого наплыва желающих посмотреть крокодильские работы наш стенд тяжело рухнул. На снимке - оставшиеся целыми и невредимыми.

Итоги конкурсной программы фестиваля

Видео-пародия:

Все три места — кинокомпания "Орел" (автор Андрей Коринский):
1. "Налоговая полиция"
2. "Еда"
3. "Стиморол Чеснок"

"Живая" пародия (видео):

1 место — "Обувь до последних дней" (Геннадий Черномашенцев, г.Донецк, Украина)
Спецприз — от информационного канала Subscribe.ru — Gungbazz Bar (РА "Элвис Пелвис")

Печатная пародия:

1. "Хрень года" (Михаил Цыбулин)
2. "Морге Икая" (агентство Depot WPF)
3. "Угрюм Вода" (агентство Depot WPF)

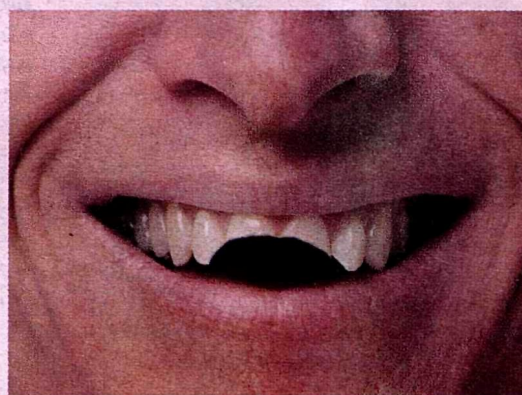
Специальный приз от журнала "Другой" за самую эротичную пародию

вручен за работу "Профессиональная армия — сильная Россия" (автор Альберт Хайруллин).

Специальный приз от программы "Не в меня" от телеканала ДТВ-VIASAT за самый невменяемый ролик вручен за ролик "Новая одежда" (Геннадий Черномашенцев, г.Донецк, Украина).



На этом развороте мы также приводим печатные работы, представляющие, на наш взгляд, особый интерес для нашего читателя.



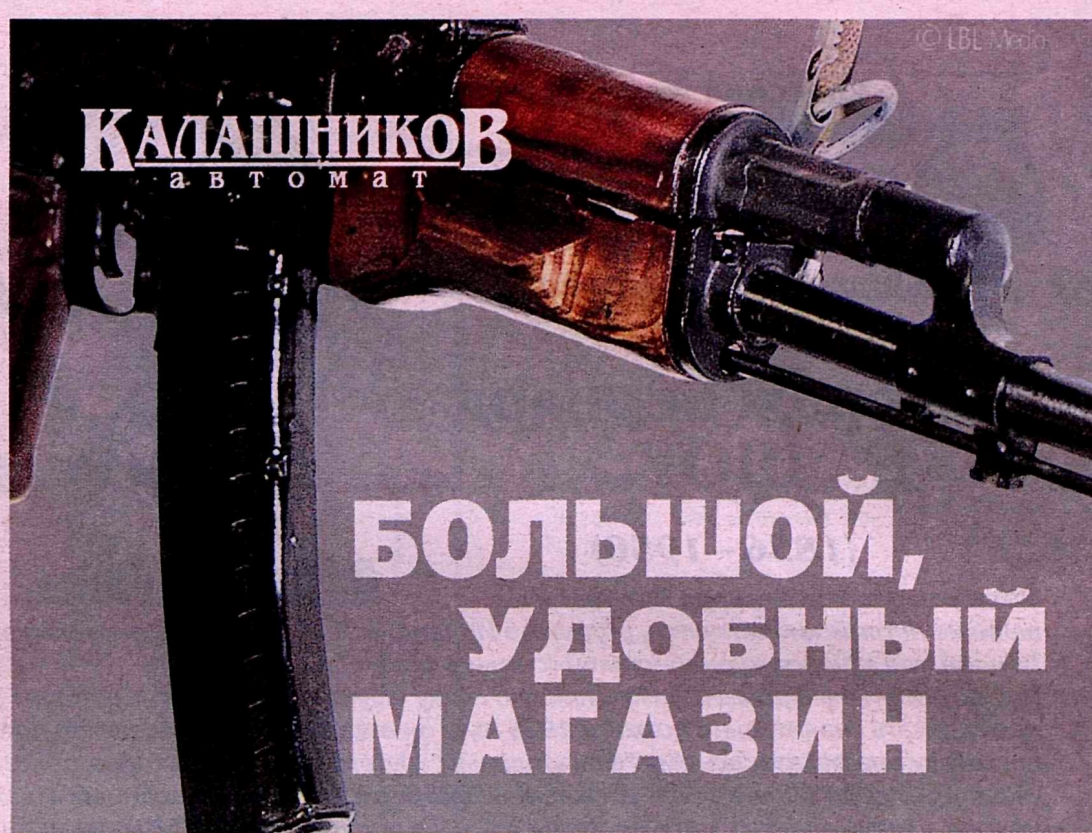
Они могут позволить себе ВСЕ! ПОТОМУ ЧТО У НИХ ЕСТЬ "АЛИБИ"



Резиновые дубинки "АЛИБИ" - РАЗВОДЯТ НЕ ПО-ДЕТСКИ!



ИЕВЫЙ



ИМЕЕШЬ ПРАВО!



Организаторы фестиваля — РГ "ДА МЕДИА", информационный канал Subscribe.ru и продюсерский центр AST Music искренне благодарят всех участников, партнеров и спонсоров и предупреждают:

Продолжение следует!
 Подробности на сайте www.oguretz.ru

*МИНИСТР ПРЕДУПРЕЖДАЕТ: ЧРЕЗМЕРНО ПОШЛЫЕ И ЦИННИЧНЫЕ РЕКЛАМЫ ВРЕДЯТ ВАШЕМУ ЗДОРОВЬЮ

классика жанра

спонсор рубрики

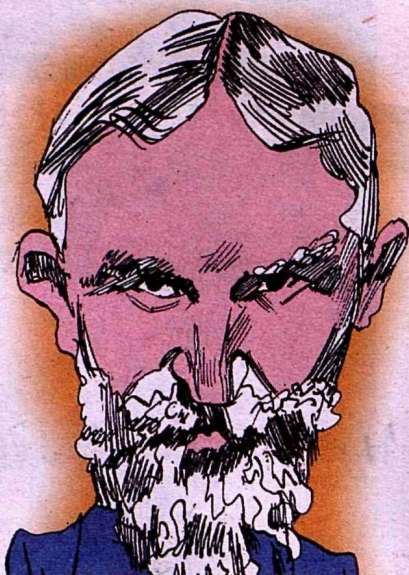

ФОБОС

фонд безопасной окружающей природной среды

www.gismeteo.ru

Джордж Бернард Шоу

(1856 – 1950)



Мастер парадокса Бернард Шоу, как и все великие английские сатирики, родился в Ирландии. В 1876 году он переехал в Лондон, где занялся журналистикой (статьи о театре) и литературой (нравоучительные романы). Но мировую славу ему принесли пьесы, которые он начал писать значительно позже. В 1925 году он отказался от Нобелевской премии, поскольку она показалась ему "спасательным кругом, брошенным пловцу, который уже добрался до берега". Был убежденным марксистом и вегетарианцем. Прожил 94 года и написал почти столько же пьес. Самая популярная — "Пигмалион", широкому читателю более известная по мюзиклу "Моя прекрасная леди".

Афоризмы

✂ Ведь я только всего и хочу, чтобы всё всегда было по-моему.

✂ Знатоки женщин редко склонны к оптимизму.

✂ Всегда лучше сохраняет в тайне то, о чём все догадываются.

✂ Брак — это лавина, которую юноша и девушка обрушивают себе на голову, потянувшись за цветком.

✂ Ничто на свете так не оскорбительно, как безукоризненная вежливость с теми, с кем

✂ Золотое правило гласит, что нет золотых правил.

✂ Моя слава росла с каждой моей неудачей.

✂ "Что скажет история?" — "История, сэр, солжёт, как всегда".

✂ Людям льстит уже то, что их считают достойными лести.

✂ Читая биографию, помните, что правда никогда не годится к опубликованию.

✂ Мода — это управляемая эпидемия.

✂ Предположим, что мир — это только одна из шуток господ бога. Разве поэтому не стоит превратить его из плохой шутки в хорошую?

✂ Разумный человек приспособляется к миру; неразумный пытается приспособить мир к себе. Поэтому прогресс всегда зависит от неразумных.

✂ Всякая профессия есть заговор против непосвященного.

✂ Жизнь не перестаёт быть забавной, когда мы умираем, и не перестаёт быть серьёзной, когда мы смеёмся.

66 Иногда надо рассмешить людей, чтобы отвлечь их от намерения вас повесить. 99

прежде был на короткой ноге.

✂ Непостоянство женщин, в которых я был влюблён, искупалось разве что адским постоянством женщин, влюблённых в меня.

✂ Есть великие люди среди маленьких людей и есть великие люди среди великих людей.

✂ Живая неудача лучше мёртвого шедевра.

✂ Недоверчивость — мудрость дурака.

✂ Не пытайтесь жить вечно, у вас ничего не выйдет.

✂ Человек без адреса подозрителен, человек с двумя адресами — тем более.

✂ Самопожертвование даёт нам возможность жертвовать другими без угрызений совести.

✂ Я не люблю сражаться, я люблю побеждать.

✂ Мученичество — единственный способ прославиться, не имея для этого никаких данных.

✂ Наука никогда не решит вопроса, не поставив при этом десятка новых.

✂ Ненависть — месть труса за испытанный страх.

✂ Если человек решил убить тигра, это зовется спортом; а если тигр решил убить человека, это зовется кровожадностью.

✂ Патриотизм: убеждение, что твоя страна лучше других потому, что именно ты в ней родился.

✂ Я стал литератором потому, что автор редко встречается со своими клиентами и не должен прилично одеваться.

✂ Каждый человек имеет право на собственное мнение — при условии, что оно совпадает с нашим.

✂ Чем больше у человека того, чего он стыдится, тем он respectableнее.

✂ Ученый — это лентяй, который убивает время работой.

✂ Обращение дикаря в христианство есть обращение христианства в дикое учение.

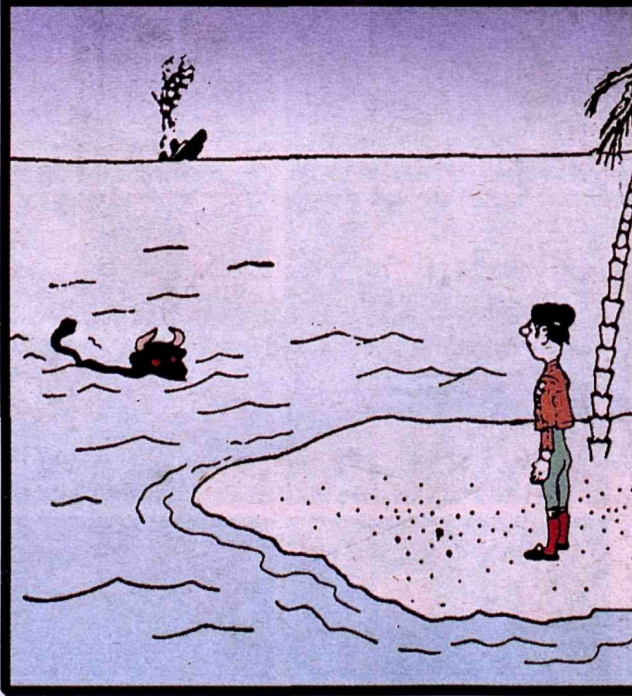
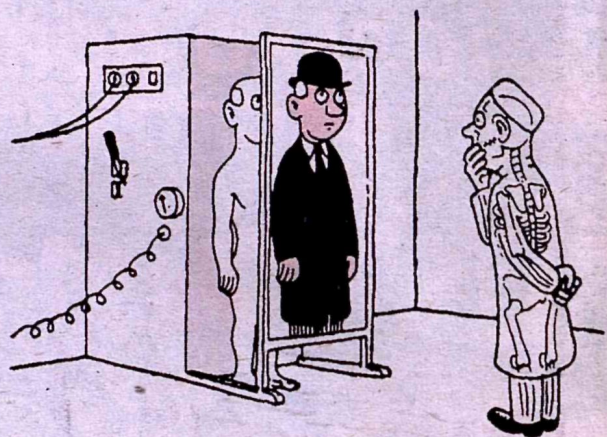
✂ Мы все — рабы того лучшего, что внутри нас, и того худшего, что снаружи.

✂ Чтение сделало Дон Кихота рыцарем, а вера в прочитанное сделала его сумасшедшим.

✂ О, если бы люди обладали достаточной скромностью, чтобы верить в себя!

Морис Анри

maurice henry.



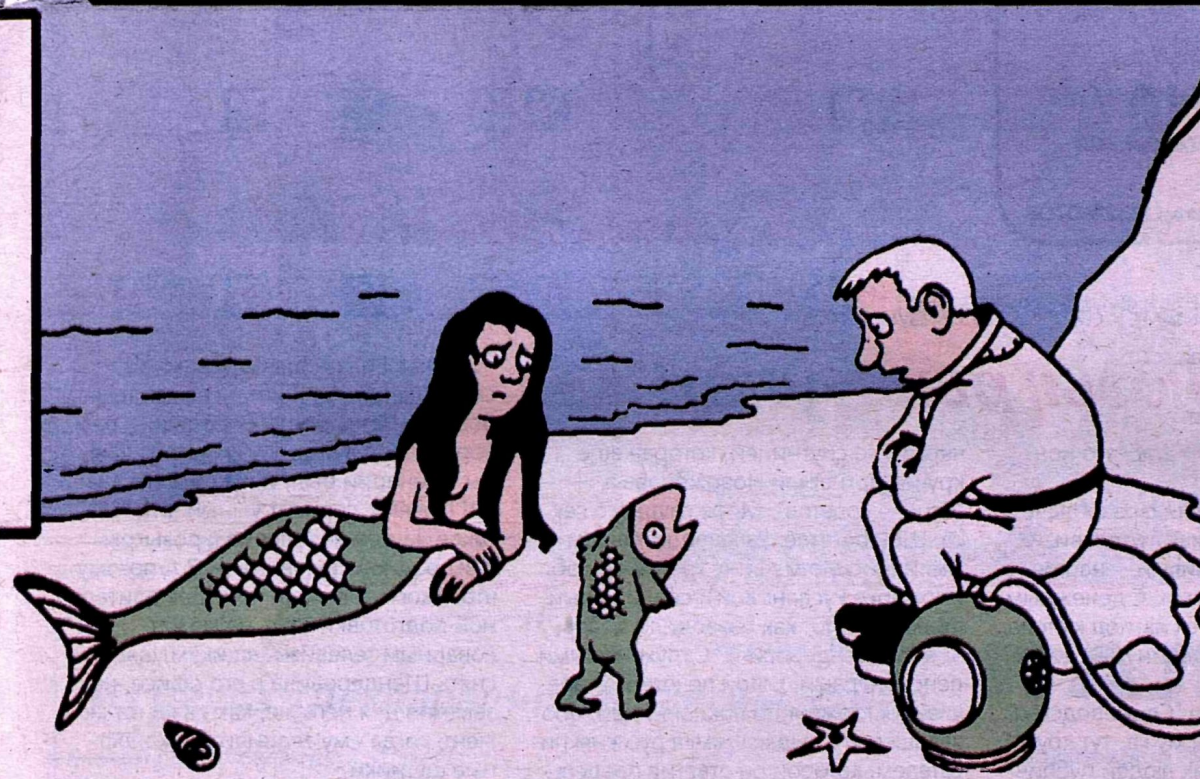
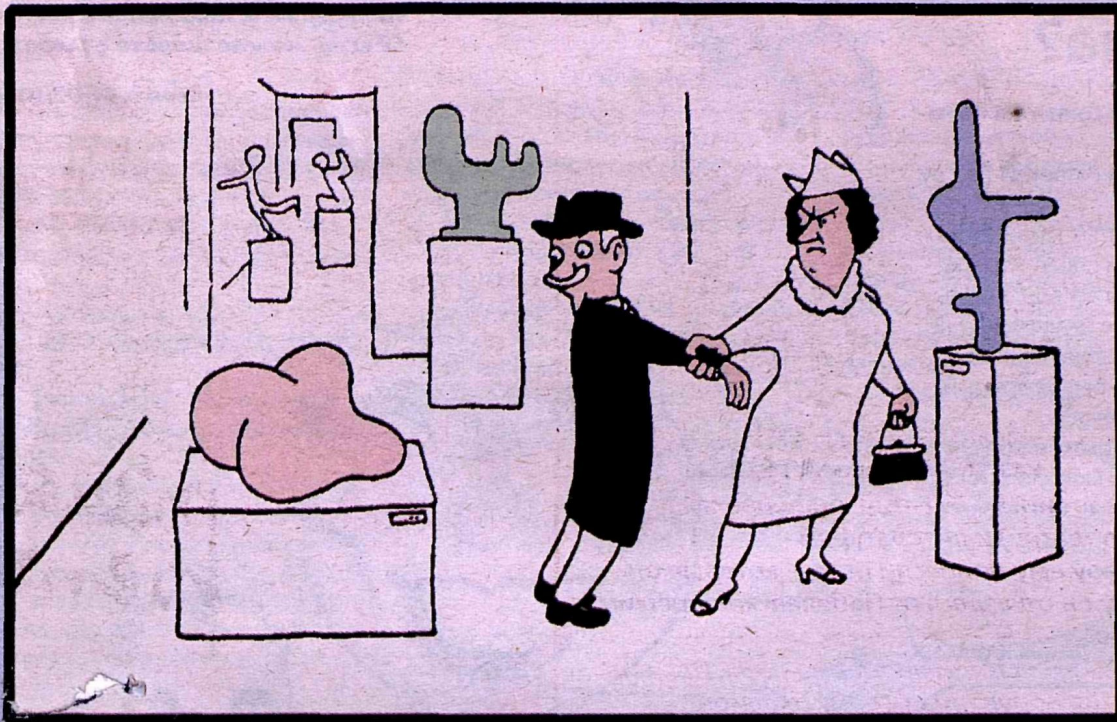


Тряхнём стариной

Михаил РАСКАТОВ

РУКОТВОРЩИК

Живет и здравствует такой —
С активно поднятой рукой,
Взгляните —
Прозрачно глядя всем в глаза,
Он только "за", всецело "за".
Смотрите:
Был раньше "за!" и ныне "за!",
Всегда в обойме словеса
На страже.
"Ура!" — кричал вовсю вчера,
Сегодня вновь кричит "ура!"
Не зря же.
Ему такой приёмчик люб...
Ах, если б был он просто глуп
Как пробка,
Но нет, он скользок, словно уж,
И приучён болтать к тому ж,
Что "попка!"
Да, жизнь его — одна мечта,
Не рвется совесть ни черта
На части.
А думать, братцы, для чего,
Коль мысли сроду не его —
Начальства!
Своей сноровкой восхищён,
В душе собой гордится он.
И ясно:
Житуха с поднятой рукой —
Довольство, сытость и покой —
Прекрасна!
Но время мчит на всех парах.
Воспетый некогда в стихах
И одах,
Предвидит он (а стаж на кой?)
Свой незаслуженный покой
И отдых.
Но это позже, а пока
Вновь безразличная рука
Взовьётся.
Одно печалит, и всерьёз:
Он где-то в тёплом кресле остаётся...



— Я волком бы выгрыз бюрократизм...

Рисунок Г. и В. Караваевых

Кто сошёл с ума?

Говорят, что Максим Галкин готовит новый большой концерт в Кремле. Верю. Кому ж ещё в Кремле выступать!

Говорят, что у него на подпевках будут Пугачёва и Ротару. И Ротару, значит, не устояла? Тоже верю — с кем не бывает.

Почтенные Алла и София, говорят, будут в клетчатых мини-юбках и гольфиках. Потому что на концертах у Галкина они станут изображать группу "Тату". Потому что об этом попросил их сам Константин Эрнст. Потому что прикольно будет, что заслуженные тётки скачут по сцене вприпрыжку, копируя малолеток, которым в бабки годятся.

Еще говорят, что Эрнст особенно настаивал, чтоб был коронный "татушный" поцелуй. Между Ротару и Пугачёвой. Взапас.

Стоп! Ротару и Пугачёва, значит, в гольфах и бантиках, в Кремле, на сцене, взапас... Фоном для Максима Галкина, молодого и лучезарного... А сам он в элегантном костюме, улыбается, как бобёр в ролике про зубную пасту...

И этого Эрнст хотел? А они подумали и согласились?

Не знаю. Газеты так написали.

Я сошла с ума?

Джина КАРАСИК

Знаете ли вы, что...



если бы учёные не открыли нам глаза на природу вещей, мы бы так и колотили молотком по атомной бомбе.

Нестор БЕГЕМОТОВ



Фигуру в полный рост из фанеры сделали по заказу Филиппа Киркорова. Теперь артист на сцене не только не поёт, но и не танцует!!!



Недавно у Игоря Крутого родилась дочь. Такая маленькая, а уже Крутая.



Картофельные чипсы "АБ" Аллы Пугачёвой видели?

Так вот на очереди вобла — "Кристина Орбакайте"...



Сидоров сыграл в первом акте пьесы хорошо... потом нажрался и во втором акте восхитительно сыграл первый.



К директору цирка приходит артист и показывает номер. На манеже ставят большую бутылку с узким горлышком. Артист залезает на трапецию, делает пару кульбитов и бросается вниз. "Ап!" — и он в бутылке.

— Хорошо, — говорит директор, — заключаем с вами контракт на год. Только, ради бога, наемните, как вы это делаете?

— Понимаете, когда я подлетаю к бутылке, я незаметно для публики вставляю в нее воронку.



ТЕЛЕОБОРЗЕНИЕ

Розыгрыш-улет!

Нет, это не улет, это атас, это нонсенс, это, блин, всё!

Сеанс голубой магии с разоблачением. Голубой — в смысле телевизионной. С разоблачениями — настоящими, экстремальными. С денежным дождем, сыплющимся из-под купола. То есть Булгаков, продвинутый до наших дней.

Это вам не журнал "Свиноводство" выписать любовнице мужа, тут круче! Уважаемых известных людей публично ставят в дурацкое положение и снимают, снимают, снимают. Хорошо скрытой камерой. Потом показывают им же в нашем присутствии и продолжают разыгрывать уже на сцене. Ведущий Пельш — эдаким полновесным

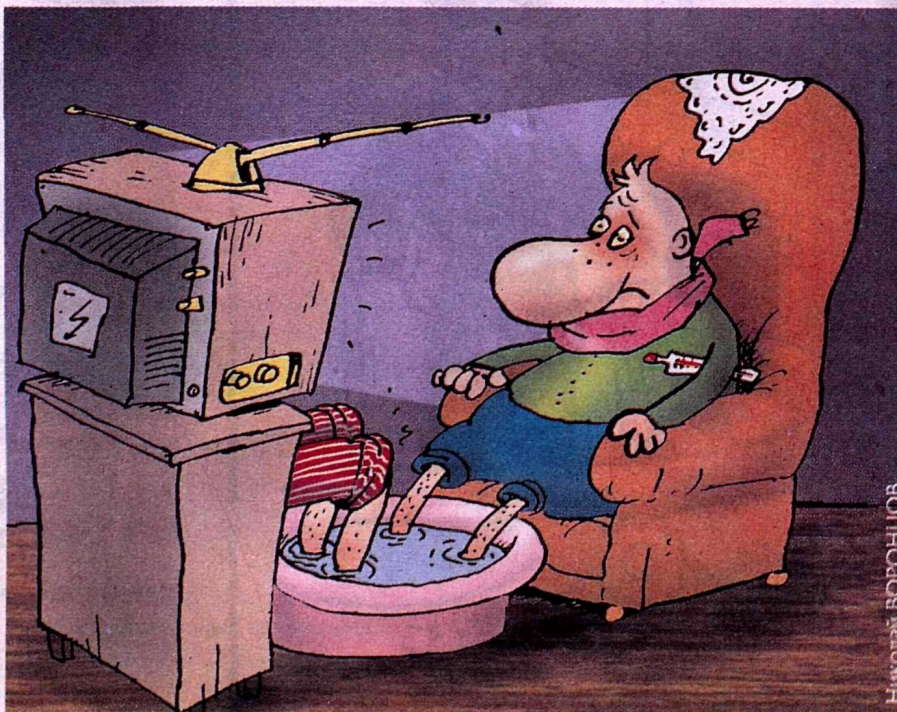
чёртом со спутницей, которая ещё круче партнёрши Новожёнова в "Стране советов". Море грудного секса. Шоу богатое. Раздавили танком милицескую машину (не говоря об иномарке Руслановой), сняли целый фильм про то, как разводили доверчивого Шендеровича. С глухонемыми пенсионерами, ротой почётного караула, восторженной поклонницей, обзававшей его выдающимся русским писателем, которой он ответил предельно скромно: "Я такой же выдающийся, как и русский", что тотчас же вызвало густопсовую реакцию заместителя главы местной администрации.

Кто писал сценарий этого бесподобного шоу? Неизвестно. Но судя по

тому, как Русланова частенько подсматривала в блокнот, освежая текст роли, а Шендеровича постоянно разворачивало в сторону скрытой камеры, сценарий был, и жертвы его знали! Почему, спросит умный читатель, такое наглое недоверие к розыгрышам родного телевидения? А потому что такого обвала реприз без длительной подготовки быть не может. И как коварным телевизионщикам удалось снять Шендеровича в его офисе, незаметно для него же, как раз в тот момент, когда ему звонили безжалостные шутники?

То есть артисты знали. Сценарий был. Так автора! Кто скромный гений, совершивший сатирический переворот в шоу-бизнесе? По торопливо пробежавшим титрам понять это было почти невозможно. Но среди явных псевдонимов удалось записать фамилию Василия Пичула, первого режиссера "Кукол", и стало ясно всё. Но пока не скажем, что. Уточним, наведём справки, проведём очные ставки, используем телефонное право, пронюхаем и вам доложим. Пока достоверно узнать удалось только одно, что, вдоволь наизмыкавшись над людьми искусства, разыгрывать станут политиков и бизнесменов. Как то: предприниматель А. прилетит в Лондон насладиться игрой своего клуба, но вместо любимых звёзд увидит мастеров кожаного мяча "Зенита"; магнату станет плохо и он совершит абсолютно непредвиденное, то есть отдаст контрольный пакет акций всего, что у него есть, пока не скажем кому. Мэр Л. под давлением обстоятельств сменит кепку на бескозырку, электрик Ч. уйдет в монастырь, а политик Ж. в прямом эфире отрежет себе самое дорогое, что у него есть — язык...

Александр КОНДРАШОВ



Николай ВОРОНЦОВ

Владимир МОЧАЛОВ

Оригинальный метод

рассказ

— Доктор, я неважно себя чувствую.
— Естественно; вы же выпиваете?
— Ну да, случается.
— Вы алкоголик. Запомните, алкогольная зависимость, алкогольная интоксикация организма никоим образом не доводили до добра.
— Да, наверное. Я думаю, вы даже правы, но у меня ещё болит рука.
— Вот здесь? У локтя?
— Да. А почему вы спрашиваете?
— Дураку ясно, что вы наркоман! Вы двигаетесь в вену, молодой человек!
— Ну, не такой уж я и молодой...
— Вы начитались про баяны, про ширяево и начали двигаться в вену. Вам это нравится. Вы наркоман, а наркоман — это отброс общества, фурункул на уже не таком здоровом теле рабочего класса!
— Докт...
— Да?
— Я хочу уйти отсюда.
— Что вас держит?
— Сколько я вам должен?
— Ни черта вы мне не должны. Вы остались должны в том клубе за поворотом. Там же, где вы проиграли всё в карты и подцепили сифилис. Вы игрок и сифилитик.
— Доктор...
— И педераст.
— Мне кажется, вы не имеете права так говорить с пациентами.
— Да вы фашист, уважаемый!
Только фашисты сходу определяют, кто с кем может говорить, а кто нет. Вы вонючий недобиток!
— Да. Я, наверное, такой.
— Что-о-о?
— Знаете, доктор, после того, как я услышал от вас про фашистов,

наркоманов, педиков и алкашей, я подумал, что жизнь свою ещё не совсем бессовестно пролюбил. Какие возможности открываются...
— Успокойтесь, больной.
— Я здоров. Вы вылечили меня.
— Ну и валите отсюда, неудачник!
— Вы вылечили меня, — повторил я. — Теперь моя очередь. Я вытащил корочку. Кабинет будто вымерз. Напечатано золотом на крас-

ном: "Врачебно-этическая инспекция". Я достал записную книжечку, пролистнул несколько страниц.
— "Скорая помощь", перевод в санитары, потом практикум, потом снова "Скорая помощь" и перевод в санитары. Терапевт, перевод, перевод, перевод и снова терапевт. Может быть, хотите попробовать снова санитаром? (Невнятное бормотание.)
— Говорите громче.
— Ой!

— Все так говорят.
— Поймите...
— Я всегда всё понимаю.
— Эффект...
— Я уверен, положительный. Вы отлично сыграли, доктор.
— Но...
— Если бы вы были тупым санитаром, этого было бы достаточно.
— Ваша проблема, доктор, — в нежелании работать дальше. Я сел на стул.
— Вот, к примеру, был у меня в практике один гениальный эскулап. Мы его звали Банщиком. Если клиент не отказывался от его творчески назначенного курса лечения, он прописывал банные процедуры — и с тех процедур ещё ни одна живая душа не вернулась. Вот были времена! Вы не раскрываетесь до конца, доктор, это вас погубит.
— Я...
— Да, я знаю, у каждого свой метод, вы только не забывайте, с кем вы разговариваете. На оскорблениях далеко не уедешь. Пробуйте, импровизируйте! У меня таких, как вы — сотня, а то и две. Я уважаю ваш метод, доктор. Но. Только между нами, — я дружески похлопал его по плечу и задушевно прошептал:
— Скольких вы уже вылечили, доктор? Трёх, а, может, даже пятерых? Вам не стыдно за них?
Он не ответил. Сидел неподвижно, бледный, пальцы зарылись в подлокотники казённого кресла.
Я встал и пошёл к двери. Всегда они так. Обморок.

Александр АМЗИН



Александр ВОРОБЬЕВ

Дмитрий БЫКОВ

Из цикла «Декларация независимости»

Блажен поэт, страдающий запоем!
Небритая романтика — в чести.
Его топтали — мнит себя героем.
Его любили — он кричит "Прости!".
Что до меня, то все мои потуги
Набросить плащ романтика —

смешны.

Топтали. В этом нет моей заслуги.
Любили. В этом нет моей вины.

Никого не держу за врагов.
Побратимов мне тоже не надо.
Все мы — люди из разных кругов
Повседневного общего ада.
И с привычною дрожью в ногах
Пожимаю вам руки, прощаюсь...
Может быть, мы и в тех же кругах,
Просто я против стрелки

вращаюсь.

Новые рады заморским гостям,
Старые — только татарам,
Старые люди идут по костям,
Новые люди — по старым.
В стае соратников холодно мне,
В стаде противников — тесно...
Нету мне места на этой земле.
Это и есть мое место.

Что я делал? Орал на жену
И за всей этой скукой и злобой,
Проклинаю себя и страну,
Ждал какой-нибудь жизни особой.
Не дождавшись, бесславно подох,
Как оно и ведётся веками.
Что поделаты! Суди меня Бог,
Разводя безнадежно руками.

Все меньше верится надежде,
Все меньше значат письма, и
И жизнь, казавшаяся прежде,
Все больше смахивает на.
Когда отряд не то что выбит,
Но вдруг лишается знамен, —
Читатель ждёт уж рифмы

"Выход",

А выйти можно только вон.

Жил я скудно, и бедно, и мало,
Даром тратил своё колдовство,
Но когда ты меня обнимала —
Мне казалось, я жил ничего.
Несмотря ни на что, в моей жизни
Было несколько звёздных минут,
За которые в горней Отчизне
Добрым словом меня помянут.

ПАЛИНДРОМ

Продолжаем публикацию палиндромов (перевертышей)
от Михаила УШАЦА



ХА!.. НЛО В ВОЛНАХ

Здравствуй, дневничок!

Каких-нибудь лет двести назад знаменитые писатели вели свои дневники для потомков. И заносили в толстые тетради самые сокровенные мысли, которые цензура могла вымарать из их сочинений. Сегодня дневники ведут в Интернете для нескольких друзей. Самое массовое увлечение в российской Сети — Живые Журналы.

Живой Журнал (www.live-journal.com) — это сайт, на котором любой желающий может писать все, что угодно. Можно размещать здесь свои рассказы, стихи и рисунки, можно рассказывать анекдоты, можно просто валять дурака. Можно вообще ничего не писать, а только читать то, что написали другие.

Большинство обитателей ЖЖ занимается именно дуракавалянием. Но уже есть здесь и свои звезды — например, питерский писатель Дмитрий Горчев, ставший известным именно благодаря своему сетевому дневнику. Поговаривают о том, что некоторые знаменитые писатели под псевдонимами пишут в ЖЖ. Гм. Не с Солженицыным ли я давеча спорил в ЖЖ по поводу либерализма?

Появляются здесь и виртуальные персонажи. Недавно собственными глазами видел дневник... Евгения Петросяна.

Виртуальный Евгений Ваганович рассказывал о том, как они с Задорновым, Альтовым и Коклюшкиным устроили у него дома подпольный конкурс юмора. Чтобы узнать, кто из них смешнее — по гамбургскому, так сказать, счёту. Ох, хотел бы я на этом конкурсе побывать! Кстати, вы уже поняли, что настоящий Петросян к виртуальному никакого отношения не имеет?

Разумеется, помимо поклонников, у ЖЖ есть и критики. Например, говорят, что если все время писать в ЖЖ, то постепенно вообще разучишься грамотно писать — в Сети ведь никто не следит за соблюдением правил русского языка. Фсё его грязная лож!

И может быть, будущий Лев Толстой пописывает сейчас на ЖЖ что-нибудь такое... из жизни программистов.

Александр МОЛЧАНОВ
(юзер: amolchanov)

Случай из реальной пилотской практики.

Переговоры пилота с диспетчером. Пилот:

— **Аэрофлот-482, скорость 0.84, высота 37 000 метров (заметьте, пилот хотел сказать футов, а не МЕТРОВ!).**

Меня поразили ответ диспетчера:

— **Диспетчер Шереметьево — Аэрофлоту-482.**

Ребята, это не к нам — это на Байконур!

За барной стойкой сидит уже изрядно набравшийся клиент. Поднимает затуманенные алкоголем глаза и обращается к бармену:

— Мне — "Кровавую Мэри".

Потом, немного подумав, добавляет:

— Поменьше "крови", побольше "Мэри".

Николай ВОРОНЦОВ

Еду я как-то утром на работу. Автобус битком! Смотрю — сидит негр. Через две остановки входят контролёры и начинают собирать с мирных граждан штрафы. Очередь дошла и до чернокожего бедолаги.

— Ваш билет?

— Извините, не успел купить!

Фраза, достойная английского парламента, получила не менее парламентский ответ, по-русски.

— Ну что, шоколадный заяц, — штраф будем здесь платить или в отделении?

Программа Internet Explorer является зарегистрированным товарным знаком Microsoft.

Опубликованные материалы взяты из компьютерной сети Интернет. Авторы объявлены во всеобщий розыск.

Анекдоты

— Где наши футболисты играют лучше, — в нападении или в защите?
— В казино!

▼▼▼

Разговаривают два футбольных комментатора:

— Как вам нравится игра этого футболиста?
— Он напоминает мне Достоевского.
— Но Достоевский же никогда не играл в футбол!
— Вот именно!

спонсор рубрики
СПОРТ — ТАК!
www.diving.ru

Физкультминутки

- Каждой команде улыбается турнирное счастье, но большинству — скептически.
- Иная пальма первенства на поверку оказывалась фиговой.
- Мало хорошо видеть поле, нужно еще разглядеть ворота соперников.
- Зачем бежать из-за медали 42 км 195 м, если точно такую же можно получить, пробежав всего 100 м!

Е. ТАРАСОВ

“ Из страны утекают не только мозги, но и мышцы, если у них есть мозги. ”

Михаил ЖВАНЕЦКИЙ



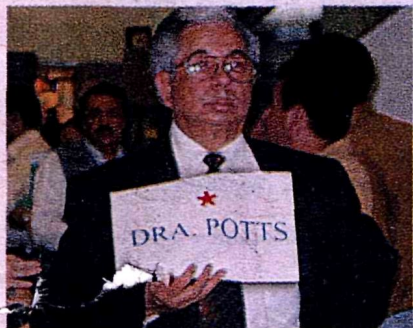
Игорь ВАРЧЕНКО



«Бо-о-шка болит?»

Именно так по утрам приветствуют друг друга мексиканцы. Правда, означает это не то, что вы подумали, а "Как дела?". Так с первых минут пребывания в Мексике крокодилыцы убедились в том, что местные жители — народ веселый и не чуждающийся простых радостей.

Все, что мы увидели дальше, только подтверждало первое впечатление. Например, еще в аэропорту нас поразил господин, встречающий некоего "доктора Поца".



Добрейшей, должно быть, души человек! И совсем не обидчивый.

Потом мы познакомилась с горячей мексиканской девушкой-гидом Таней и рассказали ей, что приехали в эту страну, чтобы найти предков российского "Крокодила". Таня невозмутимо кивнула и отвела нас в музей редкостей, размещенный прямо в здании аэропорта. О ужас! Оказалось, что у нашего предка уже отняли вилы, его забальзамировали и выставили напоказ. Погрустнев, мы собрались немедленно вылететь обратно. Но Таня уговорила нас все же посмотреть на Мексику вблизи. И призналась потихоньку, что она вовсе не мексиканка, а... россиянка, из Яку-

тии. После этого мы уже не удивлялись тому, что славящаяся своей немецкой аккуратностью авиакомпания "Люфтганза" перепутала рейсы и отправила наш багаж следующим самолётом.

Перемещаться по Мехико лучше всего на арендованном авто. Правда, в прокате нас предупредили о некоторых особенностях вождения по-мексикански. Например о том, что на водительские права здесь никто не учится. Платишь денежку — и вперед, машина твоя, здоровье — тоже.

Для особо продвинутых водителей на некоторых перекрестках за-



гораются двойной красной свет. Видимо, как двойная сплошная линия — чтобы наверняка никто не проехал. Кстати, если водителя останавливает полицейский патруль, даже если он никаких правил не нарушил, лучше сразу отдать 50 песет (5 долларов). А то найдут, к чему придраться, и выйдет вдвое дороже.

Одному из нас довелось на себе испытать приемы местных полицейских. Его задержал патруль, когда он прогуливался по улице. Правда, было это в три часа ночи и был он, как бы это помягче сказать, под мухой. Вести иностранца в гостиницу полицейские отказались, решили "договориться" на месте. Однако наш земляк от переговоров отказался и его, промурыжив для порядка полчаса, отпустили с миром. А вот тем, кто решил изучить "ночную жизнь" столицы, повезло меньше — знакомство с веселыми девушками в баре закончилось тем, что наших ребят банально ограбили.

Вообще грабёж иностранцев — одна из главных статей дохода страны. При этом не гнушаются буквально копейками. В гостинице с нас пытались потребовать денег за уже оплаченный завтрак. Правда, после короткой перебранки с менеджером деньги вернули.

Мехико сегодня очень напоминает Москву начала 90-х — бедно, грязно, шумно. А в США о мексиканских товарах шутят, как у нас о китайских: дескать, если любое американское изделие хорошенько рассмотреть, то увидишь лейбл "сделано в Мексике".



Мексика — страна многонациональная. Однако конфликтов на национальной почве нет, поскольку большинство жителей — смешанной крови, испано-индейской. И все они считают, что испанской крови в них больше, чем индейской, а значит, они — потомки победителей, а не побежденных.

Здесь не в моде стихийная оппозиционность. Поругивать втихую президента и рассказывать неприличные анекдоты про членов правительства не принято. Вообще мексиканцы любят свою страну. Иначе не стали бы после эстрадного концерта целый час стоя хором петь "Вива ля Мексика" в разных вариантах.

Матвей СОБОЛЕВ
Мехико — Москва

Спонсор
рубрики

УЛЫБКИ
РАЗНЫХ
ШИРОТ



КЛУБ ИНОСТРАННЫХ
ЯЗЫКОВ 933-55-97(98)
FRANGLAIS
www.franglais.ru

Японский пёс породы акита

Японцы обожают эту породу за ум и доброту. Внешне собаки похожи на наших сибирских лаек... Вот один такой пёс по имени Фукутаро стал всеобщим любимцем в городе Фуеуока. Его хозяйка много работает и, уходя на службу, выпускает собаку из дома. Но перед этим съёт за ошейник несколько мелких банкнот. Фукутаро носится где хочет по своим собачьим делам, а, проголодавшись, бежит на торговую улочку — через железную дорогу, непременно по пешеходному мосту, потом до перекрёстка, где обязательно дожидается зелёного огонька светофора, — и вот они, желанные лавки со снедью. Чаще всего пса приманивают мясные запахи:



он безошибочно находит хозяина и подставляет ему шею. Взяв банкноту, тот щедро накладывает в миску обрезки мяса. Отобедав, Фукутаро прогуливается по берегу реки, играет с детьми, но точно к концу рабочего дня госпожи возвращается домой... В Японии есть рестораны для избалованной собачьей элиты, куда клиентов приводят на поводке. Фукутаро им не завидует — ему больше по душе свободный образ жизни.

По материалам агентства "Экстра-Пресс"

“Неразумные хазары! Хана вашим селам и нивам!”

Олег В.



Разговор двух англичан:

— Куда идешь?

— Домой. — Показывает направление взмахом руки.

— Значит, к морю?

— Почему это к морю?!

— А здесь всё в сторону моря. Проклятый остров!



Шотландец возвращается домой после шестимесячного путешествия по Европе. По приезде он попадает в объятия двух бородатых мужчин, в которых узнает родных братьев.

— Что это вы так обросли?

— Ты уехал, Джонни, и забрал бритву!

Анкета читателя

Хотите получить 500 рублей?

А мы хотим знать, что вам нравится, и что не нравится в "Новом Крокодиле".

Отметьте, пожалуйста, тот вариант ответа, который вы считаете правильным, вырежьте анкету и отправьте её в адрес редакции.

Среди авторов писем, ответивших на вопросы анкеты этого номера, будет разыгран приз — 500 рублей.

Понравились ли вам:

1. Обложка _____ да нет не очень
 2. Рисунок на стр.2 _____ да нет не очень
 3. Интервью на стр.3 _____ да нет не очень
 4. Фельетоны на стр.5 _____ да нет не очень
 5. "Выбор Айседоры" на стр.8 _____ да нет не очень

6. Назовите материал (фельетон, рассказ, юмореску), который вам в этом номере понравился больше других.

7. Назовите материал (фельетон, рассказ, юмореску), который вам в этом номере понравился меньше других

8. Назовите рисунок, который вам понравился больше других (страница), _____ (автор) _____

9. Назовите рисунок, который вам понравился меньше других (страница), _____ (автор) _____

Расскажите, пожалуйста, о себе:

Ваш пол:

мужчина женщина

Ваш возраст:

- до 25 лет
 — от 26 до 35 лет
 — от 36 до 60 лет
 — больше 60 лет

Вы работаете:

- ещё учусь (в школе, колледже, ВУЗе)
 — в бюджетной организации
 — в коммерческой структуре
 — у меня собственное дело
 — временно безработный
 — пенсионер

Ваше материальное положение:

- хватает только на питание
 — хватает на питание и одежду
 — хватает на крупные покупки (мебель, бытовая техника и т.д.)
 — не испытываю материальных затруднений

Спасибо за ответы!

Редакция журнала «Новый Крокодил» приобретет комплекты журналов «Крокодил» за период с 1922 года по 1945 год.
 Тел. 930-63-05

Приглашаем распространителей для реализации журнала «Новый Крокодил»
 Тел. 930-63-05

Файнворд

Про джакузи и прочее

В жизни был лишь один пробел у Галины: до сих пор не побывала она за границей. Узнал как-то об этом ее шеф Сашка Карьев и стал подкатываться: съездим, мол со мной в командировку в Гамбург, жить будем в пятизвездочном...

— А что это такое? — Прикинулась совсем простушкой Галя.

— Во!.. Благодарить будешь всю жизнь: джакузи, мини-бар, телевизор... Я тебе сейчас о многом могу рассказать...

— Телевизор, — притворно вздохнула Галина, — это хорошо. Но я немецкий не знаю.

— Дурочка! Будешь порномультими смотреть. Обхохочешься, чего тебе еще? В Европе с Карьевым не пропадешь... И вообще хорошо немножечко пожить за границей вдвоём, вдалеке: "Там, за туманами, вечными, пьяными..." — пропел Карьев. — Кто там побывал, еще не раз вспомнит.

— Хорошо, — мечтательно согласилась Галина, — За туманами... Вдалеке... Фальшивишь ты только. Голос у тебя, знаешь, не для сольного пения. А вообще ты шустёр, шельма. — Рассмеялась Галина. — Если б ты был в моём вкусе... Может, тогда бы...

— Эх, ты! "Если бы..." Чокнутая какая-то. Другая на твоём месте... — Сашка даже сплунул с досады. — Дура!

— А ты хам. Самый натуральный.

Потом Карьев этот разговор вспоминал и мучительная обида охватывала его: с кем связался?! А Галина, та ничего. Только улыбалась при встречах с шефом ехидно.

В этом рассказе спрятались двенадцать рыб. Попробуйте их найти.

С Галиной побывал в Европе Олег ТИХОМИРОВ

Ответы на файнворд предыдущего номера

1. Диск. 2. Бокс. 3. Городки. 4. Коньки. 5. Ядро. 6. Прыжки. 7. Теннис. 8. Штанга. 9. Лыжи. 10. Трамплин. 11. Борьба. 12. Бег. 13. Регби. 14. Молот.

Вычёркиваем!

Среди буквенной абракадабры отыщите легкие ответы на наши вполне смешные вопросы. Не забудьте о том, что в скобках указано число букв в правильном решении. Первое слово мы вам уже подсказали.

Желаем повеселиться!

1. Старания мужчин упростить работу настолько, чтобы её могли делать женщины (13).
 2. "Телевизионная приставка" (15). 3. Способ "вырасти в собственных глазах", свойственный разной мелочи (9).
 4. "Максимальным чувством юмора обладают умершие: они смеются над всем" (польский писатель) (3). 5. Он не думает, а соображает (9). 6. "Живое пособие" по изучению мышц (10).
 7. На какой посудине летают инопланетяне (7)?
 8. Шлем для пальца (9).
 9. Запах "зелёного змия" (7). 10. "Яд, названный в честь Луны" (5). 11. Автомобильная шутка: "Хорошая штука лежащий ... — и скорость регулирует, и переехать приятно" (11). 12. Хирургическое вмешательство прозектора (8). 13. Помните, что "избранный ... обмена и возврату не подлежит" (9). 14. Афоризм всех пьяниц в мире гласит: "В вине мудрость, в пиве ..., а в воде - бактерии" (4). 15. "Музыкальный центр" наших бабушек (9). 16. Сплюснутый круг (4). 17. "Дамский грудничок" (11).

Л	А	А	Н	А	П	О	К	И	З	И	Я	П
Ь	Г	Л	И	С	Ё	Т	А	Т	А	Ц	Е	Р
Т	Т	С	Ю	Б	Р	С	М	О	Р	Г	З	И
Е	Й	Р	И	С	Т	Ж	В	Т	А	И	К	Д
Р	И	У	Л	У	Р	Ё	А	М	М	Л	Н	Е
С	К	Т	Ь	К	Д	Л	Е	О	Ф	О	Т	Ц
Й	В	Ы	П	Е	Н	Е	С	Н	О	Г	Л	Е
Е	Ц	О	М	А	Г	Н	А	А	Л	О	К	Е
Л	И	Е	В	Р	Н	И	К	В	О	А	Л	И
О	П	Д	И	А	О	Т	Л	Е	В	С	К	Т
П	Е	Р	Е	Г	Ф	О	Н	Р	А	Т	Р	Ы

Ответы на кроссворд предыдущего номера

По горизонтали: 7. Интуиция. 8. Приданое. 9. Игрек. 11. Диета. 12. Гололёд. 15. Гипноз. 16. Кружка. 17. Болтливость. 20. Ключка. 21. Анкета. 25. Закидон. 27. Комар. 28. Поиск. 29. Отличник. 30. Бензобак.

По вертикали: 1. Снеговик. 2. Кулей. 3. Циклон. 4. Грабёж. 5. Радио. 6. Болтушка. 10. Восклицание. 13. Воронка. 14. Трутень. 18. Глупость. 19. Аттестат. 22. Каприз. 23. Погреб. 24. Парик. 26. Кокон.

Главный редактор О.Я. Кузнецов
 Главный художник В.Г. Мочалов
 Исполнительный директор Ю.В. Парфёнов
 Ведущие редакторы:
 А.И. Кондрашов (kondrashov@vf-m.ru),
 Л.Л. Флорентьев (florentiev@mtu-net.ru)
 Художественный редактор: В.С. Коноплянский
 Редакторы: Ю.Б. Кульницкая, А.В. Молчанов
 Корреспонденты: В.В. Красовский
 Ю.В. Пакуев, В.Г. Победоносцев
 Группа выпуска: С.В. Ковалёва, Д.Н. Мазур,
 М.В. Соколовская

АДРЕС ДЛЯ ПИСЕМ:
 129090, Москва, а/я 94.
 Тел./факс: (095) 956-37-17.
 E-mail: info@crocodile.ru
 ОТДЕЛ РАСПРОСТРАНЕНИЯ:
 (095) 930-63-05
 E-mail: irina@vf-m.ru
 ОПТОВЫЕ РАСПРОСТРАНТЕЛИ:
 Москва — т. 930-63-05.
 Санкт-Петербург — т.173-57-48
 Ростов-на-Дону — т. (8632) 76-26-73

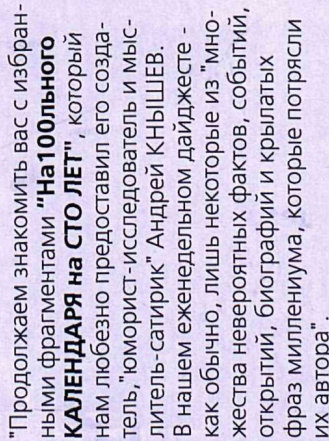
Обнинск — т.(08439) 3-28-08
 Саратов — т. (8452) 45-96-36
 Нижний Новгород — т. (8312) 19-66-89
 Иваново — (0932) 30-48-98
 Калуга — (0842) 55-50-26

ЮРИДИЧЕСКАЯ ПОДДЕРЖКА:
 Институт сертификации и оценки интеллектуальной собственности и бизнеса.
 Тел./факс: (095) 976-71-93.

Свидетельство о регистрации
 ПИ № 77-13328
 от 01.08.2002 г.
 © Журнал «Новый Крокодил», 2002
 Рукописи не возвращаются.
 При перепечатке ссылка на «Новый Крокодил» обязательна.

Отпечатано в ФГУП Смоленский полиграфический комбинат.
 г. Смоленск, ул. Смольянинова, 1.
 Тираж 50 000 экз. Заказ № 7044.
 Цена свободная.
 Подписной индекс:
 Каталог «Роспечати» — 81155
 Объединённый каталог Минсвязи — 14777
 Мнение наших авторов может не совпадать с мнением редакции.





"Я замахнулся на миллениум, но он увернулся", –
говорит А. Кнышев.

● Судьба главного создателя атомной бомбы Роберта Оппенгеймера (1904–1967) была весьма драматичной. Выступая против разработанного им же самим ядерного оружия, он был обвинен в неоялзости, лишен секретного допуска и снят со всех постов. Так в 1954 г. отец атомной бомбы был лишен родительских прав за то, что поднял руку на дочь.

A black and white portrait of a middle-aged man with a receding hairline, wearing a dark suit, white shirt, and dark tie. He is looking down at a document or book he is holding with both hands. The lighting is dramatic, with strong shadows on his face and the background. The image is oriented horizontally on the page.

На снимке: американский физик Р. Опленгеймер
раскуривает трубку мира. 1955 г.

Жизнь мыслящего человека – это пожизненное умозаключение.

● 1988 г. - В республике Парасуэла к власти пришел самый молодой в истории президент - 16-летний Хменго Тахопико. Первым декретом молодого энергичного политика в шортах и бейсболке козырьком назад стал указ о помещении всех

2001 год
четверг
☉ [восход солнца 7.52]
☾ [заход солнца 18.39]

11

лучший подарок
вашим близким

2101 год
вторник
[подъем в 12.30]

день работников отдыха

На отдых – в МИНВОДЫ!

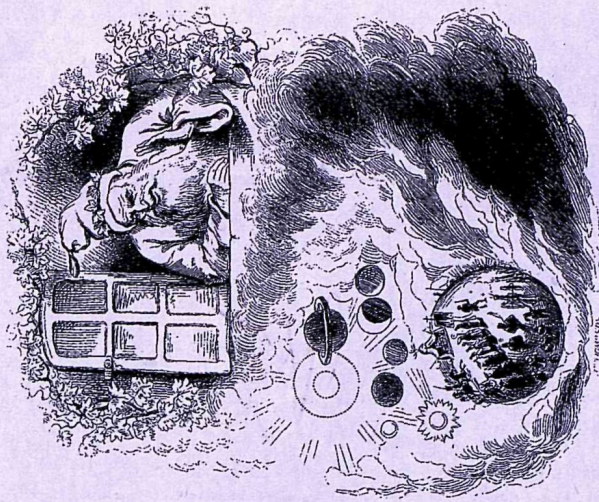


Круизы по Адриатике
туроператор:
лиц. №6545687436598
Минрыбфлота РФ
тел.: 878-878-77

Отпуск в теплых, жарких и горячих точках планеты.

- 1982 г. - Временно было приостановлено всемирное Броуновское движение для беспрепятственного пролета первого главного атома.

После изгнания Адама и Евы из рая возникает вопрос: а что, если вся Вселенная - ВЫСЕЛЕННАЯ?



"ПЕРВЫЙ БЛИН КОМОМ":

(Колобок, 1635г.)

А разрешается ли праведникам пронести с собой в рай горсть грешной земли?
(Ален Кусман, - фр. землевладелец, 16-й в.)

"Все люди умирают. Но не все рождаются".

(Из письма Людовика XV Жаку Фриволи, своему незаконнорожденному сыну)



"Доколе ему будет позволено безнаказанно творить добро?!"
(Возмущенный возглас секретаря ЦК КПСС Е. Дрыгина в адрес поэта Я. Чубельзона)

КРОКОСВОРД

от Олега
ВАСИЛЬЕВА

Ответы на сканворд предыдущего номера

ПО ГОРИЗОНТАЛИ: Команда - Универсал - Глобус - Вокзал - Допрос - Аксакал - Мисс - Шлага - Глухарь - Кинокомедия - Кино - Африка - Кавычки - Куба - Живот - Шаг - Шут - Фантазёр - Диспут - Грим - Сало - Джигарханян - Одежда - Свеча - Вилка - Рыбак - Шляпа - Тьма - Судья - Герб - Вата - Ядро - Звук - Лето - Девичник - Нога.

ПО ВЕРТИКАЛИ: Логика - Гроб - Утка - Подхалимаж - Таможня - Роза - Воз - Авангард - Соль - Киев - Нетерпёж - Сплав - Комик - Гвардия - Мороз - Лассо - Харя - Волк - Долг - Лес - Адам - Газон - Клубок - Шампанское - Ахеджакова - Рассол - Гадание - Буква - Шея - Крыса - Старт - Шасси - Шапка - Автопилот - Обида. ПАРОЛЬ - "бегемот".

ISSN 1680-9521



Каждый победитель конкурса, объявленного в "Новом Крокодиле" № 19 за 2003 год, награждается 300 рублями. Имена победителей: Е.В. Беляев из Московской области, А. В. Гусев из Красноярского края, В. М. Кашеев из Калужской области, А.П. Фёдорова из Московской области, М.Ш. Цаплина из Саратовской. Все остальные участники конкурса получают бесплатную трехмесячную подписку на "Новый Крокодил".



КАКИМИ ВРЕМЕНАМИ МОЖНО ТРЯХНУТЬ?

«СКОРОХОД» ПО СЛУЖЕБНОЙ ЛЕСТНИЦЕ

БОЖЕСТВЕННЫЙ ЛЮБОВНИК У ДРЕВНИХ ГРЕКОВ

СПОСОБ СДЕЛАТЬ ВОВРЕМЯ, ЕСЛИ ДОЛГО ТЕЛИЛИСЬ

«МУЗЫКАЛЬНОЕ» ПОСЛАНИЕ ДИПЛОМАТА

ПРИШЕЛ ИЗ КОСМОСА, «ВЫПОЛНЯЮЩИЙ» ЛЮДСКИЕ ЖЕЛАНИЯ

САМЫЙ БЫСТРЫЙ ИЗ ОТКРЫТЫХ БЕГУНОВ

ПОДМЕЧЕНО, ЧТО «РЫБНЫЙ...» ХОРОШ ТОГДА, КОГДА ПЛОТНО ПОКУШАЕШЬ МЯСА

«ОДНОМЕСТНОЕ КУПЕ» В ПАСАЖИРСКОМ ВАГОНЕ

«ЛОМАНЫЙ» ЗВУК

МАГАЗИН ДЛЯ БОЛЬНЫХ

МЯЧНАЯ ПЕРЕДАЧА

ОЛЕГ

НАПРАВЛЕНИЕ ГЛАЗ

СРЕДИ КИНОКОМЕДИЙ ЭЛЬДАРА РЯЗАНОВА ЕСТЬ И «... УДАЧИ»

АРМЕЙСКАЯ «ГУБА»

ЛОШАДИНАЯ ПОХОДКА

ИНДЕЙСКИЙ МАКИЯЖ

СОКРОВИЩЕ, НА ТРИ ЧЕТВЕРТИ КОТОРОГО ПРЕТЕНДУЕТ НАШЕ ГОСУДАРСТВО

НАУКА О ПРАВИЛАХ ВСТРЕЧИ НОВОРОЖДЕННЫХ

МАШИНА «ЗВЕРЬ»

БАБУШКА КОСТЯНАЯ НОГА

УХУДШЕННЫЙ ВАРИАНТ МОРДЫ

И ПОМНИТЕ: «...» НЕ ОЖИДАЕТ ОТ ТЕБЯ РЕШЕНИЯ ВСЕХ МИРОВЫХ ПРОБЛЕМ; ОН ЛИШЬ НАДЕЕТСЯ, ЧТО ТЫ НЕ БУДЕШЬ ИХ СОЗДАВАТЬ»

ДОМ ГОРОЖАНИНА ПРИ ОГОРОДЕ

«УГОНЩИК» СКАКУНОВ

«ПОДРУГА СЕМИСТРУННАЯ»

«Я НЕ БОЮСЬ УМЕРЕТЬ. Я ПРОСТО НЕ ХОЧУ ПРИ ЭТОМ ПРИСУТСТВОВАТЬ» (ГОЛЛИВУДСКАЯ ЗВЕЗДА)

МУЗЫКАЛЬНЫЙ ТАНДЕМ

ВИЗИТНАЯ КАРТОЧКА БОКСЕРА

УТРЕННЕЕ ГУРМАНСТВО

СВЕТСКИЙ ХИЩНИК

ЗАХВАТЧИК ЭКСКАВАТОРА

КОЛЕСНЫЙ ТЯЖЕЛОВОЗ

ПРОЦЕСС ВОЗДЕЙСТВИЯ МУЗЫ НА ТВОРЧЕСКУЮ ЛИЧНОСТЬ

УДАРНИК ДЯТЛА

ДОЛГОСРОЧНОЕ СПАЛЬНОЕ МЕСТО

«КОРОЛЬ СМЕХА» НА РОССИЙСКОЙ ЭСТРАДЕ

ПОВЕСИВШЕЕСЯ ВОСКЛИЦАНИЕ

ДИВИДЕНД БАХЧЕВОДА

КУШАЕТ ОГОНЬ

РЮМКА, СМОТРЯЩАЯ НА РОДНЮ СЫСЫСКА

ЧЕМ ПИШУТ ПО ВОДЕ, КОГДА ТОЧНО НЕИЗВЕСТНО, ЧТО ЕЩЕ ПОЛУЧИТСЯ?

МЛАДЕНЧЕСКИЙ СПОСОБ ВЫРАЖЕНИЯ МЫСЛЕЙ

ЧЕЛОВЕК, КОТОРЫЙ, УЛОВИВ ЗАПАХ ЦВЕТОВ, СПРАЗУ ОГЛЯДЫВАЕТСЯ В ПОИСКАХ ГРОБА

ОКОНЧАТЕЛЬНО СВЕРНУВШЕЕСЯ КОНДИТЕРСКОЕ ИЗДЕЛИЕ

«СЧЕТЧИК» НА СТАДИОНЕ

ИГРА, ГДЕ ЗАДЕЙСТВОВАНО ЦЕЛОЕ СТАДО ЛОШАДЕЙ

«БИТВА ОБ ЗАКЛАД»

ОДИН ПРОЦЕНТ ОТ ДОЛЛАРА

«ГОЛОВНОЙ УБОР» ДЛЯ СВЯТОГО

«ВОТ ТАКОЕ ВОТ ...!»

ПОДНОЖНЫЕ ПОЛОЗЬЯ

«... ВНИМАНИЯ, ФУНТ ПРЕЗРЕНИЯ»

БОГАТСТВО, О КОТОРОМ БОЛЬШЕ МЕЧТАЕТ ТОТ, КТО МЕНЬШЕ ГОТОВ К НЕМУ

БОРЕЦ ЗА ВЫСШЕЕ ОБРАЗОВАНИЕ

ФРАНЦУЗСКАЯ МИССИС

«МЕНЕДЖЕР ИНДУСТРИИ СОЗДАНИЯ НОВЫХ СЕМЕЙ»

УДАРНЫЙ ФИНАЛ БОКСЕРСКОГО ПОЕДИНКА

«БЕСПЛАТНЫЙ ... ТОЛЬКО В МЫШЕЛОВКЕ»

ОН СОЗДАЛ МУЖЧИНУ ПЕРВЫМ, ПОСКОЛЬКУ НЕ ХОТЕЛ СЛУШАТЬ СОВЕТЫ ПРИ СОТВОРЕНИИ АДАМА

ИГРА ПО ПРИРУЧЕНИЮ МЯЧА

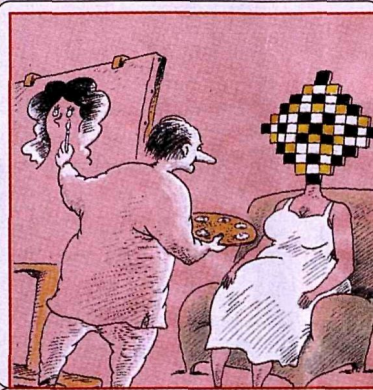
«БЕСПЛАТНЫЙ ... ТОЛЬКО В МЫШЕЛОВКЕ»

ФУНДАМЕНТАЛЬНЫЙ МАТЕРИАЛ

НАПИТОК ДЛЯ ДРАКУЛЫ

БЮРО ТРУДОУСТРОЙСТВА ДЕНЕГ

«... ВНИМАНИЯ, ФУНТ ПРЕЗРЕНИЯ»



спонсор конкурса сканворда



Космос ТВ
цифровое телевидение

Разгадайте парольное слово в сканворде и, вырезав купон, пришлите его в адрес редакции.
Пять призов по 300 рублей каждый!
Последний срок отсылки 7 октября (по почтовому штемпелю).

Ф.И.О. _____
Адрес _____
Тел. _____

1 2 3 4 5 6 7